

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

Cabinet PORTIER
Expert



PARIS - DROUOT - MERCREDI 19 NOVEMBRE 2014

ARCHÉOLOGIE ART d'ASIE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Le mercredi 19 novembre 2014
à 13 h 30**

Par le ministère de :

M^{es} Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

Jean ROUDILLON

assisté de Pierrette Rebours

206, boulevard Saint-Germain - 75007 PARIS

Tél. : 01 42 22 85 97

jean.roudillon@club-internet.fr

a décrit les lots n°s 1 à 48

Cabinet PORTIER

Thierry Portier - Alice Jossaume

Experts S.F.E.P.

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS

Tél. : 01 48 00 03 41

cabinet@portier-asianart.com - www.portier-asianart.com

a décrit les lots n°s 49 à 385

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 2

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Mardi 18 novembre de 11 h à 18 h

Mercredi 19 novembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02

En couverture, reproduction des n°s 309 et 310

ORDRE DE VACATION

ARCHÉOLOGIE	<i>n^{os} 1 à 48</i>
CÉRAMIQUE de la CHINE	<i>n^{os} 49 à 124</i>
CÉRAMIQUE de la CORÉE	<i>n^o 125</i>
CÉRAMIQUE du JAPON	<i>n^{os} 126 à 131</i>
CORNE de RHINOCÉROS	<i>n^o 132</i>
FLACONS TABATIÈRES	<i>n^{os} 133 à 156</i>
CACHET	<i>n^o 157</i>
PIERRES DURES	<i>n^{os} 158 à 185</i>
IVOIRES	<i>n^{os} 186 à 205</i>
NETSUKE	<i>n^{os} 206 à 217</i>
LAQUES	<i>n^{os} 218 à 227</i>
ARMURES	<i>n^{os} 228 et 229</i>
KABUTO	<i>n^o 230</i>
ARMES JAPONAISES	<i>n^{os} 231 à 239</i>
TSUBA	<i>n^{os} 240 à 253</i>
ESTAMPES JAPONAISES	<i>n^{os} 254 à 269</i>
ALBUMS JAPONAIS	<i>n^{os} 270 à 276</i>
PEINTURES	<i>n^{os} 277 à 301</i>
BRONZES et ÉMAUX CLOISONNÉS	<i>n^{os} 302 à 333</i>
BOIS SCULPTÉS et LAQUÉS	<i>n^{os} 334 à 343</i>
SCULPTURES	<i>n^{os} 344 à 349</i>
TEXTILES	<i>n^{os} 350 à 356</i>
MEUBLES	<i>n^{os} 357 à 362</i>
PARAVENTS	<i>n^{os} 363 et 364</i>
DOCUMENTATION	<i>n^{os} 365 à 385</i>

ARCHÉOLOGIE



1. BOUTEILLE. Céramique à engobe rouge-brique, décor beige. Animal mangeant un épis de maïs (choclo). À l'arrière du corps, anse en pont avec goulot ourlé. Pérou, époque incaïque, 1300-1500.
Hauteur : 16 cm 150 / 180 €

2. BOUTEILLE. Céramique à engobe noir. Oiseau le corps surmonté d'un goulot avec anse. Pérou, Chimú, 1100-1400.
Hauteur : 13 cm 80 / 100 €

3. LAMA. Céramique à engobe beige, taches marron. Trou sur le dos. Pérou, Chancay, nécropole d'Ancon, 900-1200.
Hauteur : 10,5 cm
Longueur : 23 cm 120 / 150 €

4. - VASE. Céramique noire. Animal hurlant. Bas Zaïre ?
(Une patte cassée).
Hauteur : 17 cm
- SIFFLET. Terre cuite. Oiseau. Équateur.
Hauteur : 6 cm L'ensemble 80 / 100 €

5. METATE. Pierre volcanique. Jaguar à la queue recourbée Costa Rica, versant atlantique, 300-600 après J.-C. (Cassée, collée : surface et patte).
Hauteur : 20 cm
Longueur : 70 cm 600 / 900 €

6. MORTIER À COCA. Pierre verte. Félin accroupi, pattes repliées. Pérou, Inca ou colonial.
Hauteur : 7 cm
Longueur : 11 cm 120 / 150 €

7. POULIE DE MÉTIER À TISSER. Bois patine d'usage. L'arceau orné d'un décor géométrique gravé est surmonté d'une tête janus de buffle. Côte d'Ivoire, Baoulé.
Hauteur : 16 cm 120 / 150 €

voir la reproduction page suivante

8. POULIE DE MÉTIER À TISSER. Bois patine blonde, l'étrier avec sa bobine en corozo est surmonté d'une grande statuette féminine. Trou de fixation dans la coiffure en casque. Côte d'Ivoire, Baoulé.
Hauteur : 30 cm 450 / 500 €

voir la reproduction page suivante



9. JEU AWELE (des douze cases). Bois, décor gravé.
Côte d'Ivoire, Man.
Longueur : 59 cm 100 / 120 €
10. SIÈGE PANTHÈRE. Bois décor gravé.
Nigeria.
Hauteur : 27 cm - Longueur : 66 cm 150 / 200 €
11. ANTILOPE FEMELLE TI Y WARA. Bois décor gravé,
patine noire. Sommet d'un casque de danse.
Mali, Bambara.
Hauteur : 72 cm 150 / 180 €
12. IMPORTANT MASQUE ANIMAL. Bois coloration noire.
L'animal comporte deux défenses.
Cameroun.
Hauteur : 57 cm 250 / 300 €
13. - POT À NOURRITURE À FIGURATION ANIMALE. Bois,
bandeau gravé de motifs géométriques.
Indonésie.
Hauteur : 18 cm - Longueur : 42 cm
- DEUX COUPES jumelées à poignée. Bois patiné
Hauteur : 10 cm - Longueur : 29 cm
L'ensemble 80 / 100 €
14. POISSON À SUSPENDRE. Bois enduit croûteux noir.
Anneau en fer.
Extrême-Orient.
Hauteur : 27 cm - Longueur : 42 cm 100 / 120 €

15. ANSE DE VASE. Bronze patine brune, ornée d'une tête
de lion.
Époque romaine.
Hauteur : 20 cm
Longueur : 12 cm 80 / 120 €
16. IBIS. Bois stuqué et doré, bronze yeux incrustés d'une
perle de verre.
Dans le style de l'Égypte pharaonique.
Hauteur : 12,5 cm
Longueur : 19,5 cm 100 / 150 €
17. - CASSE-TÊTE. Métal, vannerie tressée.
Longueur : 21 cm
- CANIF en corne avec incrustation de pierres de couleur,
deux lames en fer. Représente un oiseau.
L'ensemble 20 / 30 €
18. - PHOQUE en ivoire de mors, décor gravé. La tête mobile.
Eskimo.
Longueur : 11 cm
- TUBE ORNEMENT en ivoire de mors représentant un
ours polaire à patine brune.
Longueur : 12,5 cm 350 / 460 €

19. PANNEAU rectangulaire en mosaïque de pierres de couleur représentant deux perroquets se faisant face avec branchages fleuris, au sommet un couteau.
Moyen-Orient, V^e siècle après J.-C.
77 x 73 cm 2 500 / 3 500 €



20



21

20. FEMME DEBOUT. Terre cuite, reste de polychromie rouge. Debout, nue les mains sur les hanches, elle porte une coiffe à pointe, des ornements d'oreilles (celle de gauche manque).
Mexique, Colima, proto-classique, 100 avant J.-C. - 200 après J.-C.
Hauteur : 32 cm 350 / 400 €
21. STATUE PERSONNAGE FÉMININ ASSIS. Céramique rouge décor peint beige. Dans son bras replié, il tient dans sa main une coupe posée sur l'épaule. Dans la main gauche, un éventoir. Il porte nariguera, ornement d'oreilles et bandeau frontal.
Mexique, Nayarit proto classique, 100 avant J.-C. - 200 après J.-C.
(Cassé, collé à la base).
Hauteur : 28,5 cm 500 / 600 €

DOCUMENTATION

Amérique - Afrique - Océanie

24. *The mystery of easter island*, Routledge, 1919.
On y joint :
A. Metraux, *Introduction à la connaissance de l'île de Pâques*, catalogue Musée ethnographique du Trocadéro, 1935.
Et une brochure sur deux tablettes avec les armes gravées de l'île de Pâques, Musée d'anthropologie de Russie, 1925.
25. *Antiquités de la région andines de la république d'argentine et du désert d'atakama*.
Deux volumes.
(Mauvais état, incomplet).
26. C. V. Hartman, *Archéological Researches on the pacific coast of costa rica*, Pittsburgh, août 1907, volume 1.
27. Adolphe Basler et Ernest Brummer, *L'art précolombien*, 1928.
28. Georges Catlin, *North american indians*, 1841.
Manners, customs, and condition.
29. Eckart von Sydow, *Die kunst der natur volker und der verzeit*, 1927.
30. PÉROU :
- Collection H. E. Robinow
- Deux albums de planches de photographies inca et nazca.
- Bernard Villaret, *Art ancien du Pérou*.
- Ernest Fuhrmann, *Reich der inka*, 1922.
- Diverses brochures : Paracas, *Peruvian mummies*, Victoria and Albert museum, *Peruvian textiles*, 1926...
- Raoul d'Harcourt, *Les tissus indiens du vieux pérou*, Éditions Albert Morancé, 1924. Sous cartonnage.
31. - *Guide des antiquités américaines*, British museum, 1912.
- *Les déformations crâniennes en Amérique du sud*, Amiens, 1894.
- Brochure : *Vocabulaire des indiens*.
- *Les arts anciens d'Amérique*, exposition d'art décoratifs, 1928.
- Affiche *Musées royaux du cinquantenaire - Antiquités précolombiennes*, 1926.
- Catalogue *Vente publique art primitif*, 1932.
- Exposition de bronzes et ivoires du Bénin, Trocadéro, Paris, 1932.
- *Chefs-d'œuvre de l'Afrique noire*, Galerie Leleu, 1952.
- *Arts d'Afrique et d'Océanie*, catalogue d'exposition, Cannes, 1957.
- *Arts de la Côte d'Ivoire - Les trésors du musée d'Abidjan*, catalogue, 1969.
32. *Handbook to the ethnographical - Collections*, catalogue original, British museum, 1910.
33. - Planches de photographies d'antiquités péruviennes.
- Stephen Chauvet, *Les arts indigènes des colonies françaises*, 1924.
- *Neu-calédonien*, Hamburg, 1898.
- *Voyage d'exploration en nouvelles hébrides*, Niort, 1899.
- *Afrique cent tribus, cents chefs-d'œuvre*, Musée des arts décoratifs, 1964.
- *Étude sur les us, mœurs, coutumes funéraires des néo-calédoniens*, Nouméa, 1^{er} décembre 1888.
34. *Handbook of Egyptian gods and mummy amulets*, Caïre, 1909.
36. *Sculptures d'Afrique, d'Amérique, d'Océanie*, catalogue, Hôtel Drouot, 7 mai 1931.
- 37-38. Collection André Breton et Paul Eluard, *Sculptures d'Afrique, d'Amérique, d'Océanie*, Hôtel Drouot, 1931.
Deux volumes identiques.
39. *Exposition d'art africain et d'art océanien*, Galerie Pigalle, 1930.
40. *Collections océaniques du voyage de la korrigane*, catalogue, 1961.
- 41-42. Collection G. de Miré, *Sculptures anciennes d'Afrique et d'Amérique*, Hôtel Drouot, 1931.
Deux catalogues identiques.
43. *The Helena Rubinstein, collection African and Oceanic art*, New-York, 1966.
44. H. Clouzot et A. Level, *Sculptures africaines et océaniques*, 1927.
45. H. Clouzot et A. Level, *L'art nègre et l'art océanien*, Devambez, 1919. L'un des exemplaires sur papier de Hollande. N° 23 signé des auteurs.
46. LOT D'OUVRAGES sur l'Afrique :
- Henry Kamer, *Haute Volta*.
- *Sculptures de l'Afrique du nord*, catalogue, Pau, 1961.
- Margaret Plass, *African tribal sculpture*.
- Cameroun, exposition, Labouret, 1934.
- Deux volumes, incomplets en très mauvais état de Carl Kjersemeier, 1927.
- Denise Paulme, *Sculptures de l'Afrique noire*, 1956.
- *Merveilles de l'art nigérien*, Édition du chêne, Paris, 1963.
- Ernst Fuhrmann, *Afrika*, 1922.
- Pierre Mauzé, *L'art nègre*, 1967.
- J. L. Dutreuil de Rhins, *La mission de Brazza dans l'Ouest africain*, 1884.
- *Qualité*, catalogue Kamer.
- *La sculpture africaine "orbis pictus"*, 1922.
- *Aniota kifwebe*, 1924.
- *Les arts au Congo belge et au Ruanda urundi*, édition vaticane, 1950.
- *Trésor de l'ancien Nigeria*, Exposition Grand Palais, 1984.
47. ENSEMBLE D'OUVRAGES sur les Amériques à l'époque pré-hispanique incluant le manuel archéologie américaine de H. Beuchat, 1912.
48. ENSEMBLE D'OUVRAGES sur l'archéologie de la méditerranée : Égypte, Perse, Hittite, Asie mineure, Chaldée.
- Blochet, *Peinture de manuscrits arabes, persans et turcs de la bibliothèque nationale*.
- J. de Morgan, *Recherches sur les origines de l'Égypte*, 1897.
- Joseph Soustiel, *L'art turc*.
- *Tapisseries coptes - manufacture des gobelins*, 1896.

CÉRAMIQUE de la CHINE

Six dynasties (420-589)

49. STATUETTE en terre cuite avec traces d'engobe blanc et de pigments rouge et noir, représentant un dignitaire debout, les mains réunies devant lui.
Hauteur : 23 cm 500 / 600 €
Provenance : Beurdeley & C^{ie} à Paris, avec le certificat d'expertise.

Époque TANG (618-907)

50. STATUETTE de sémite debout en terre cuite à traces d'engobe, tenant de sa main gauche un sac.
(Restaurations à la jambe et à la tête).
Hauteur : 39,5 cm 200 / 300 €

Époque SONG (960-1279)

51. VASE de forme balustre à col évasé en grès porcelaineux émaillé céladon dit "Qingbai".
Hauteur : 13,8 cm 200 / 300 €

Époque KANGXI (1662-1722)

52. STATUETTE DE LA VIERGE en porcelaine émaillée blanc de chine, debout sur un masque de chimère, la coiffe finement ondulée. (Il manque l'enfant Jésus).
Hauteur : 37 cm 600 / 800 €
Bibliographie : David Howard et John Ayers, *China for the west*, volume 1, page 90.



49

53. PORTE-PINCEAUX "bitong" de forme cylindrique en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit "doucai" de li bai se faisant enlever sa chaussure par son serviteur près d'une table. (Restaurations).
Hauteur : 15,8 cm - Diamètre : 18,5 cm 800 / 1 200 €
54. BRÛLE-PARFUM de forme légèrement balustre en porcelaine émaillée aubergine sur le biscuit, deux anses en forme de tête de chimères.
Diamètre : 20,5 cm 1 500 / 2 000 €



53



54



55. COUPE LIBATOIRE en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de chine à décor en relief d'un tigre, d'un dragon, d'un cerf et d'une grue.
Longueur : 10 cm
On y joint une GUANYIN assise en porcelaine émaillée blanc de chine, XX^e siècle, hauteur : 12 cm 150 / 200 €

56. PAIRE DE POTICHES de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lettrés jouant au go, enfants, jouant, lettrés jouant au qin et contemplant des peintures.
(Manque les couvercles, l'une restaurée au col).
Hauteur : 36 cm 600 / 800 €

57. VASE de forme yanyan en porcelaine décorée en bleu sous couverte de chrysanthèmes près des rochers percés, le col orné de couples d'aigrettes volant parmi les lotus et oiseaux survolant des branches de pivoines.
Hauteur : 41 cm
Monté en bronze doré. 1 300 / 1 400 €

58. STATUETTE DE GUANYIN en porcelaine blanche assis, sur le lotus, les yeux fermés.
(Petits éclats au bout de pétales de lotus et un en bordure du socle).
Hauteur : 16,2 cm 300 / 400 €

59. PORTE-PINCEAUX en porcelaine blanche ajouré à décor en léger relief de dragons dans les nuages.
Hauteur : 10,7 cm 500 / 600 €

60. QUATRE ASSIETTES dont une paire en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte de deux jeunes femmes sur une terrasse, et paons volant parmi les pivoines.
(Une restaurée).
Diamètre : 23,5 et 22 cm 800 / 1 000 €





61. STATUETTE DE GUANYIN en porcelaine émaillé bleu turquoise, vert et manganèse, assise sur un socle en forme de lotus, un enfant posé sur son genou droit, posé sur une base hexagonale, orné de shancai et longnü debout.
(Manques et restaurations).

Hauteur : 38 cm

300 / 400 €

62. PAIRE DE CHIMÈRES assises sur une base rectangulaire, formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée bleu turquoise et manganèse. La patte antérieure gauche du mâle posée sur une boule, la femelle tient un petit.
(Restaurations et manques).

Hauteur : 18,5 cm

100 / 200 €

63. BOÎTE de forme carrée en porcelaine décorée en émaux verts, jaunes et manganèse, ornée de reliefs d'immortels nongyu et xiaoshi sur phénix et dragon. Sur le côté décoré, frise en relief de caractères en zhuanshu.
(Éclats et restaurations).

Hauteur : 12 cm - Longueur : 12 cm

300 / 400 €

64. DEUX COUPES en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse à décor de dragon et canard.

Diamètre : 16,5 cm

150 / 200 €

65. COUPE tripode en forme de corne d'abondance en porcelaine émaillée blanc de Chine.

Longueur : 9 cm

600 / 800 €

66. COUPE LIBATOIRE en porcelaine émaillée blanc de chine à décor en relief de branches de pivoines.

Longueur : 9 cm

300 / 400 €

67. GRANDE COUPE en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une scène des huit immortels (ba xian) près d'un ruisseau et des pins, regardant shoulao chevauchant sa grue.
(Restaurations).

Diamètre : 35 cm

800 / 1 000 €

68. DEUX ASSIETTES CREUSES en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émail rouge et or dit imari de fleurs et pivoines pour l'une et à décor en émaux polychromes d'un couple de hérons posés près de pivoines.

Diamètre : 21,5 cm

300 / 400 €

XVIII^e siècle

69. DEUX ASSIETTES en porcelaine bleu blanc incisées sous couverte, à décor de fleurs. (Deux éclats en bordure de l'une, un éclat en bordure de l'autre).

Diamètre : 22,5 cm

100 / 120 €

Époque QIANLONG (1736-1795)

70. COUPE en porcelaine émaillée sang de bœuf. Au revers de la base, la marque de Qianlong à six caractères en zhuanshu.
(Fêlure).

Diamètre : 21 cm

1 700 / 1 800 €

71. ENSEMBLE DE CINQ ASSIETTES en porcelaine décorée en bleu sous couverte, dont deux paires à décor de bambous et pivoine, et pavillon dans un paysage lacustre.
(Ébréchures).

Diamètre : 23 cm

70 / 80 €

72. SOUPIÈRE de forme ronde en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves de pivoines et pins alternés, le couvercle orné de pivoines, le bord d'une frise de croisillons.
(Couvercle restauré, égrenures au pied).

Diamètre : 28 cm

80 / 120 €

73. PAIRE DE VASES CORNETS en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de rochers percés et pivoines. (Restaurations).

Hauteur : 24 cm

200 / 300 €



74. PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un bouquet de pivoines, le bord orné d'une frise de fers de lance.
Compagnie des Indes.
Diamètre : 23,5 cm 150 / 200 €
75. TROIS ASSIETTES dont une hexagonale et une polylobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines et paysages lacustres.
Compagnie des Indes. (Une avec petite restauration).
Diamètre : 22,5 et 26 cm 200 / 300 €
76. PAIRE D'ASSIETTES de forme polylobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un paysage lacustre.
Compagnie des Indes.
Diamètre : 23 cm 150 / 200 €

XIX^e et XX^e siècles

77. STATUETTE DE WEN CHENG en porcelaine émaillée blanc de chine, assis sur un socle, les deux mains posées sur son genou droit.
XIX^e siècle.
Hauteur : 21 cm 100 / 200 €

78. VASQUE À POISSONS en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de réserves polylobées ornées de papillons et pivoines sur fond de fleurs. Le bord orné d'une frise de lotus sur fond jaune.
Fin du XIX^e siècle. (Restaurations).
Hauteur : 36,5 cm - Longueur : 40 cm 600 / 800 €
79. GRANDE VASQUE À POISSONS en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'un paysage montagneux et lacustre.
XIX^e siècle.
Hauteur : 40 cm - Diamètre : 46 cm 2 000 / 3 000 €
80. POT À GINGEMBRE en porcelaine décorée en bleu sous couverte de branches de pruniers en fleurs.
XIX^e siècle. (Monté en lampe, percé).
Hauteur : 21 cm 80 / 100 €

81. PETIT VASE de forme gourde en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'enfants jouant sur chaque face, les côtés ornés de fleurs de pruniers.
Canton, fin du XIX^e siècle. (Restaurations).
Hauteur : 21,4 cm 150 / 180 €



82. VASE de forme "shangping" en porcelaine émaillée polychrome à décor de phénix et dragon s'affrontant autour d'une perle de longévité parmi les nuages. Le col orné d'un dragon. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong.

Fin du XIX^e siècle.

(Restaurations).

Hauteur : 37 cm

200 / 300 €

83. VASE de forme balustre à col évasé en porcelaine décorée en émaux polychromes de jeunes femmes et enfants jouant sur une terrasse. Début du XX^e siècle.

Hauteur : 46 cm

400 / 600 €

84. VASE de forme balustre et rectangulaire en porcelaine émaillée vert, jaune et manganèse à décor de lettrés et enfants sous les pins. XIX^e siècle.

(Restaurations).

Hauteur : 26 cm

300 / 400 €

85. VASE de forme rouleau en porcelaine décorée en émaux verts et manganèse de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond de fleurs. Début du XX^e siècle.

(Fond percé).

Hauteur : 52 cm

600 / 800 €

86. VASE de forme bouteille en porcelaine émaillée verte et brune à décor de pivoines parmi leur feuillage sur fond de nuages. Fin du XIX^e siècle.

(Restaurations).

Hauteur : 32 cm

200 / 300 €

87. VASE de forme rouleau en porcelaine émaillée céladon à décor incisé sous la couverte de motifs géométriques et feuilles de bananier. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong. XIX^e siècle.

Hauteur : 44 cm

500 / 1 000 €



82

83

84

85

86



87



88

89

88. PAIRE DE VASES en forme de carpe en porcelaine émaillée en rouge-de-fer. Marque apocryphe kangxi. XIX^e siècle.

Hauteur : 16 cm

150 / 200 €

89. VASE de forme balustre à col évasé en porcelaine émaillée corail à décor dans des réserves rondes de caillies près des pivoines et lys. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong en émail or. XX^e siècle.

Hauteur : 33,5 cm

600 / 800 €



90. COUPE en porcelaine émaillée polychrome à décor de cinq lotus stylisés. Marque apocryphe de Guangxu. Fin du XIX^e siècle.
D: 17,5 cm 200 / 300 €
91. VASE de forme balustre à col évasé en porcelaine émaillé "sang de bœuf". XIX^e siècle.
Hauteur : 43,2 cm 200 / 300 €
92. VASE de forme balustre à col évasé en porcelaine décorée en émaux polychromes de coqs et poules sous les pivovines. Fin du XIX^e siècle. (Fond percé).
Hauteur : 43 cm
Monté en lampe. 150 / 200 €
voir la reproduction page 15
93. PAIRE DE VASES en porcelaine émaillée rouge de fer, à panse basse légèrement polylobée, ornée d'un dragon en haut-relief. XIX^e siècle.
(L'un au col coupé et restauré, une fêlure au col de l'autre).
Hauteur : de 14,2 à 15 cm 300 / 500 €
94. THÉIÈRE SURPRISE en porcelaine émaillée polychrome et rouge-de-fer à décor de lotus à feuillage stylisé. XIX^e siècle.
Hauteur : 15 cm 200 / 300 €
95. PYRAMIDE DE KAKIS en porcelaine émaillée rouge-de-fer et vert. XIX^e siècle.
Hauteur : 11,3 cm 150 / 200 €
96. PETIT POT COUVERT en porcelaine émaillée rouge de fer. Marque Daoguang. XIX^e siècle. (Petits éclats en bordure du cou).
Hauteur : 8,5 cm 150 / 200 €
97. PAIRE DE VASES balustre en porcelaine émaillée rouge de fer. Marque apocryphe de Qianlong. XIX^e siècle.
Hauteur : 25,5 cm 600 / 800 €
98. LAVE-PINCEAUX en forme de double gourde en porcelaine émaillée polychrome à décor en relief de son feuillage et une chauve-souris. XIX^e siècle.
Longueur : 12 cm 150 / 200 €
99. STATUETTE en porcelaine émaillée rouge, représentant une déesse taoïste assise, tenant un shaku (bâton rituel) dans ses mains. XIX^e siècle.
Hauteur : 22 cm 400 / 500 €
100. PAIRE DE CHIMÈRES assises en porcelaine émaillée rouge de fer, représentant le mâle et la femelle. XIX^e siècle.
Hauteur : 17,5 cm 300 / 400 €
101. STATUETTE DE BOUDDHA en porcelaine émaillée rouge de fer, assis en padmasana, la main droite en bhumisparsha mudra, la main gauche en dhyana mudra, les yeux mi-clos. XIX^e siècle.
Hauteur : 28,3 cm 1 000 / 1 200 €



102. PAIRE DE CHATS assis en porcelaine émaillée rouge-de-fer. XIX^e siècle. (Restauration et un éclat à une oreille, légère, usure d'émail). Hauteur : 11,5 cm 300 / 400 €
103. VASE de forme double gourde à triple corps en porcelaine émaillée rouge, l'épaule tenu par un ruban noué émaillé or. XIX^e siècle. Hauteur : 24 cm. 400 / 600 €
104. PAIRE DE BOLS AVEC PRÉSENTOIRS en porcelaine émaillée rouge corail, à décor de cinq chauve-souris entourés du caractère "shou" à l'intérieur du bol. XIX^e siècle. Hauteur du bol : 10,5 cm Hauteur du présentoir : 14 cm 300 / 400 €
105. COUPE en porcelaine émaillée rouge. Marque apocryphe de Qianlong. XIX^e siècle. Diamètre : 23,5 cm 300 / 400 €
106. PAIRE DE COMPTE-GOUTTES en porcelaine émaillée rouge-de-fer en forme de cucurbitacées. XIX^e siècle. Hauteur : 5,3 cm 200 / 300 €
107. PAIRE DE BOLS en porcelaine émaillée rouge. Marque apocryphe de Qianlong. XIX^e siècle. Diamètre : 12,5 cm 300 / 400 €
108. PAIRE DE SOUCOUPES polylobées en porcelaine émaillée en rouge-de-fer en dessous et émaillée polychrome sur le dessus à décor d'immortels. XIX^e siècle. (Accident à une anse, une fêlure en bordure de l'autre coupe). Diamètre : 12 cm 150 / 200 €
109. COMPTE-GOUTTES REPOSE-PINCEAUX en porcelaine moulée émaillée rouge-de-fer, en forme de grenade, citron digité, et pêche, décor dit "san duo", des trois abondances. XIX^e siècle. Hauteur : 4,8 cm 150 / 200 €
110. PETITE COUPE ovale polylobée en porcelaine émaillée en rouge-de-fer, vert et or de cinq chauves-souris, symbole de bonheur, et de bleu turquoise à l'intérieur. Époque JiaQing (1796-1820). Diamètre : 10 cm 300 / 400 €



112

113

114



111

111. RINCE-PINCEAUX de forme carrée en porcelaine émaillée rouge flammée. Au revers de la base, la marque apocryphe de chenghua en zhuanshu. Shiwan.
Hauteur : 5,2 cm - Longueur : 6,7 cm
Profondeur : 6,7 cm 300 / 400 €
112. PAIRE DE VASES de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose en relief de sujets mobiliers, fleurs et fruits sur fond noir. Canton, début du XX^e siècle. (Fond percé).
Hauteur : 39 cm 400 / 500 €
113. VASE de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor en relief de pivoines et cerisiers en fleurs. Les anses en forme de branches de pêches de longévité. Au revers de la base, la marque apocryphe de Daoguang. Canton, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 30 cm 300 / 400 €
114. VASE de forme balustre et rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome sur le biscuit dans le style de la famille noire à décor d'oiseaux posé sur des branches de pruniers en fleurs et pivoines. Les anses en forme de dragons en relief. Au revers de la base, la marque apocryphe de Kangxi. XIX^e siècle.
Hauteur : 41 cm 500 / 600 €

115. VASE de forme "shangping" en porcelaine émaillée rouge flammée. Au revers de la base, la marque apocryphe de Xianfeng.
Début du XX^e siècle.
Hauteur : 33 cm 150 / 200 €
116. PORTE-PINCEAUX en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de trois dragons au-dessus de vagues. Au revers de la base, la marque apocryphe de Wanli.
XX^e siècle.
Longueur : 16 cm
Hauteur : 11,5 cm 200 / 300 €
117. VASE de forme "cong" en porcelaine émaillée bleue. Au revers de la base, la marque apocryphe de Guangxu.
XX^e siècle.
Hauteur : 27,5 cm 300 / 400 €
118. STATUETTE DE BUDAI assis en porcelaine émaillée polychrome.
XX^e siècle.
(Restaurations).
Hauteur : 15 cm
Socle. 200 / 300 €
119. Ensemble du XX^e siècle comprenant :
- VASE bouteille en porcelaine à décor émaillé polychrome des mille fleurs. Marque apocryphe Ju ren tang.
Hauteur : 24,5 cm
- DEUX COUPES en porcelaine à décor de chrysanthèmes. Marque apocryphe de Qing.
Chine, vers 1900. (Fêlures).
Diamètre : 24,2 cm
- DEUX COUPES en porcelaine à émaux rouges sur couverte à décor de chauve-souris et sanduo. Marque apocryphe de Tongzhi.
XIX^e siècle.
Diamètre : 17,2 et 26,7 cm
- COUPE lobée en porcelaine à décor polychrome imari.
Japon, vers 1900.
Diamètre : 22 cm 250 / 300 €
120. POTICHE de forme balustre en porcelaine décorée en émaux polychromes de phénix parmi les pivoinés.
XX^e siècle.
Hauteur : 36 cm
Montée en lampe. . 500 / 600 €
121. VASE en porcelaine de forme balustre carrée, à décor émaillé polychrome de femmes dans un paysage sur deux faces, d'un poème sur les deux autres faces, les anses en forme de têtes de chimères.
XX^e siècle.
Hauteur : 56,1 cm. 400 / 500 €





124

122. POT À GINGEMBRE en porcelaine décorée en émaux polychromes de lettrés et serviteurs sur une terrasse, avec des chauves-souris.
XX^e siècle.
(Fêlure).
Hauteur : 23 cm
Socle en bois. 80 / 100 €

voir la reproduction page 9

123. COUPE en porcelaine émaillée polychrome à décor de cinq chauves-souris et lingxi.
Fait pour les 81 ans de monsieur zhu zhishou.
Fin du XIX^e siècle.
(Un éclat se prolongeant en fêle en bordure, un fêle).
Diamètre : 14 cm 100 / 150 €

124. PETIT VASE de forme "meiping" en porcelaine décorée en bleu sous couverte des trois abondances "sanduo".
Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong en zhuanhu.
XX^e siècle.
Hauteur : 13 cm 1 000 / 1 200 €

CÉRAMIQUE de la CORÉE

Période GORYEO (918-1392)

125. BOL en grès émaillé céladon.
(Fêlure et égrèures).
Diamètre : 15 cm 100 / 200 €

CÉRAMIQUE du JAPON

XVIII^e siècle

126. PLAT en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge-de-fer et émail or d'un vase fleuri de pivoines sous les pruniers en fleurs, le bord orné de réserves de fleurs.
Imari.
Diamètre : 34 cm 200 / 300 €

XIX^e siècle

127. POT COUVERT de forme ronde en porcelaine décorée sur trois médaillons de deux shishi jouant, d'un paysage montagneux, de coq et de poules. La prise du couvercle en forme de chiot assis sur lequel est posé un coq.
Hirado. (Accidents aux pattes du chiot).
Hauteur : 23 cm 150 / 200 €

128. DEUX VASES MINIATURES en grès émaillé blanc et brun.
Hauteur : 6,5 cm
On y joint un LAVE-PINCEAUX en stéatite et une BOÎTE en émaux peints à décor de jeune femme. Chine. 80 / 100 €

Époque MEIJI (1868-1912)

129. VASE de forme balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de bambous.
(Restaurations au bord).
Hauteur : 31,5 cm 150 / 200 €
130. GROUPE en terre cuite laquée polychrome, kannon et personnage assis sur un rocher.
(Accidents et manques).
Hauteur : 46 cm 300 / 400 €
131. PAIRE DE VASES à panse basse et col évasé en faïence de satsuma décorée en émaux polychromes de couples de personnages et enfants près d'une rivière. Deux anses en forme de rinceaux.
Satsuma.
Hauteur : 23,5 cm 600 / 800 €

CORNE de RHINOCÉROS



132. COUPE LIBATOIRE en corne de rhinocéros à décor sculpté en relief de pins, bambou, lingzhi et de fleurs de prunus.
Chine, XVIII^e siècle.
Hauteur : 9 cm
Poids : 203,61 g

5 000 / 6 000 €

FLACONS TABATIÈRES



133

134

135

136

137

133. FLACON TABATIÈRE de forme rectangulaire en néphrite céladon à décor sculpté dans une veine brune d'un bouvier sur son buffle sous les pins.
Chine, XIX^e siècle.
Hauteur : 6,3 cm
Bouchon en jadéite vert pomme cerclé de métal. 400 / 500 €
134. FLACON TABATIÈRE en forme de gourde en néphrite blanche.
Chine, fin du XIX^e siècle. (Col coupé).
Hauteur : 5 cm
Bouchon en corail ajouré. 1 000 / 1 500 €
135. FLACON TABATIÈRE en agate de forme rectangulaire, sculpté en relief dans la veine blanche sur une face, d'un cheval trapu attaché par le licol à un pin.
Chine, début du XX^e siècle.
Hauteur : 7,3 cm
Bouchon en quartz rose. 800 / 1 000 €
136. FLACON TABATIÈRE en néphrite de forme rectangulaire se rétrécissant en partie inférieure, orné de masque de chimères sur les côtés en léger relief.
Chine, fin du XIX^e siècle. (Col légèrement meulé).
Hauteur : 5,7 cm
Sans bouchon. 1 000 / 1 200 €
137. FLACON TABATIÈRE en agate de forme rectangulaire.
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 5,8 cm
Bouchon en quartz rose cerclé de métal. 300 / 400 €
138. FLACON TABATIÈRE en verre de forme ovale imitant le réalgar.
Chine, XIX^e siècle.
Hauteur : 6,2 cm
Bouchon en verre imitant la jadéite. 400 / 500 €
139. FLACON TABATIÈRE en verre overlay rouge sur fond bullé, à décor sur une face d'un crapaud sur un lotus, sur l'autre face, d'une grue et de lotus.
Chine, début du XX^e siècle. (Petit éclat à une feuille).
Hauteur : 6,1 cm
Sans bouchon. 200 / 300 €
140. FLACON TABATIÈRE en cristal de roche, de forme rectangulaire aux épaules tombantes.
Chine, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 5 cm
Bouchon en quartz. 600 / 800 €



138

139

140

141

142

141. FLACON TABATIÈRE en cristal de roche formant lotus.
Chine, début du XX^e siècle. (Fêlure interne)
Hauteur : 8,3 cm
Bouchon collé. 300 / 400 €

142. FLACON TABATIÈRE de forme rectangulaire en cristal
de roche à deux anses en forme de têtes de chimères
supportant des anneaux.
Chine, XIX^e siècle.
Hauteur : 7,8 cm 300 / 400 €

143. FLACON TABATIÈRE de forme arrondie en émail peint
polychrome sur cuivre à décor dans un médaillon de
personnages européens avec chien dans un paysage.
Chine, début du XIX^e siècle.
(Restauration, léger enfoncement).
Hauteur : 5 cm
Bouchon en verre bleu cerclé de métal. 400 / 500 €

144. FLACON TABATIÈRE en bec de calao sculpté en relief
de personnages sous les pins sur chaque face, de nuages
sur les côtés. Marque apocryphe Qianlong.
Chine, XIX^e siècle.
Hauteur : 5,6 cm
Bouchon en bec de calao. 800 / 1 000 €

145. FLACON TABATIÈRE de forme arrondie en ambre.
Chine, XX^e siècle.
(Deux petits éclats en bordure du col et un petit en dessous).
Hauteur : 5,8 cm 500 / 600 €

146. FLACON TABATIÈRE en ivoire polychrome sculpté de
lettrés sous les pins.
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 5,8 cm
Bouchon en ivoire polychrome.
Marque apocryphe Qianlong. 80 / 100 €

147. FLACON TABATIÈRE en cornaline en forme de cucurbitacée.
Chine, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 4,9 cm
Sans bouchon. 300 / 400 €



143

144

145

146

147



149

150

151

148. FLACON TABATIÈRE en verre imitant le réalgar.
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 6,2 cm.
Bouchon en malachite (collé et éclat). 300 / 400 €

149. ENSEMBLE DE DEUX FLACONS TABATIÈRE de forme tronconique en porcelaine émaillée en bleu sous couverte et rouge de cuivre de personnages et de paysages.
Chine, début du XX^e siècle.
Hauteur : 7,6 et 8,1 cm 300 / 400 €

150. FLACON TABATIÈRE en forme de jarre miniature en porcelaine émaillée en bleu sous couverte et rouge de cuivre de fleurs de lotus feuillagés. Marque apocryphe Yongzheng.
Chine, début du XIX^e siècle.
(Deux petits éclats en bordure du pied).
Bouchon et pelle en ivoire. 500 / 600 €

151. ENSEMBLE DE DEUX FLACONS TABATIÈRE de forme arrondie en porcelaine émaillés bleu, l'un sur couverte moulé de personnages, l'autre en bleu turquoise orné d'un dragon doré.
Chine, XX^e siècle.
(Col coupé de l'un).
Hauteur : 6,9 et 7,1 cm 300 / 400 €

152. FLACON TABATIÈRE en jaspe verte tachetée de rouge, sculpté sur une face de carpes nageant, de masques de chimères archaïsantes sur les côtés.
Chine, début du XX^e siècle.
Hauteur : 5,5 cm 200 / 300 €

153. FLACON TABATIÈRE de forme carrée en agate, incisé sur une face d'un chat observant un papillon, vœux de longévité, sur l'autre face, sculpté en relief dans la veine brune de deux chimères.
Chine, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 5,6 cm
Sans bouchon. 500 / 600 €

154. FLACON TABATIÈRE en verre de forme ovale à inclusion marron jaune verte.
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 5,6 cm
Bouchon en nacre cerclé de métal. 200 / 300 €

155. FLACON TABATIÈRE de forme ovale en verre bleu saphir et feuille d'or pailletée sous une couche de verre translucide, orné de têtes de masques de chimères sur les côtés, de médaillons en relief sur chaque face.
Chine, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 5,4 cm
Sans bouchon. 300 / 400 €

156. FLACON TABATIÈRE en verre imitant la porcelaine à décor émaillé polychrome de paysages et cabanons sur chaque face. Monté en argent par Maquet NICE.
Chine, début du XX^e siècle.
Hauteur : 6,4 cm 200 / 300 €



152

153

154

155

156

CACHET IMPÉRIAL “CHUN OU ZHAI”
d’époque QIANLONG



157. CACHET de forme carrée en néphrite céladon surmonté de deux dragons croisés.
Au revers, l'inscription en zhuanshu 春耦齋 (Chun Ou Zhai), "bureau de labourage
au printemps".
Chine, époque Qianlong (1736-1795).
Hauteur : 10,3 cm - Longueur : 8,3 cm
Profondeur : 8,3 cm

400 000 / 500 000 €

Durant la dynastie Qing, la majorité des cachets impériaux sont destinés au divertissement spirituel, exceptés les sceaux d'État.

Ce cachet "Chun Ou Zhai" fait partie de ceux utilisés pour le divertissement spirituel : il s'agit d'un cachet du Palais Impérial. Ce type d'objet est issu d'une tradition ancienne remontant au IX^e siècle, lorsque les lettrés commencèrent à créer des cachets portant le nom de leurs bureaux. Cette tradition se développe au cours des dynasties Ming et Qing ; tous les lettrés possèdent alors leurs cachets de bureaux ; parfois les noms de bureaux concordent avec les pseudonymes des lettrés. De nombreux cachets du palais impérial de la dynastie Qing reflètent cette tradition culturelle.

La forme de celui-ci est typique, elle se retrouve dans beaucoup de cachets de palais impériaux : "Cachet de Wen Hua Dian ; cachet de Qian Qing Gong ; cachet de Yang Xin Dian, etc". Les cachets de palais ont été conservés dans chaque palais leur correspondant, quand l'empereur a donné l'ordre d'utiliser ceux-ci sur des peintures ou sur des calligraphies, les ministres choisissant les cachets concernés et ordonnant aux serviteurs d'exécuter l'ordre impérial. Les marques de ceux-ci sont souvent inscrites au début des peintures, suivies de marques de deux ou trois cachets de divertissement spirituel.

Sculpté en néphrite céladon, ce cachet illustre le fait que les meilleures néphrites deviennent le matériau le plus apprécié pour les cachets impériaux, depuis que Qin Shi Huang (v. 259-210 av. J.-C.) fonda le premier empire féodal de la Chine. À la dynastie Qing, la plupart des cachets impériaux sont en néphrite blanc ou céladon. Après la victoire de la guerre avec Altishahr, la cour utilise de plus en plus de néphrite vert épinard provenant de cette région.

Le palais Chun Ou Zhai se trouve actuellement à Zhong Nan Hai où s'installe le siège du gouvernement de la République populaire de Chine. Ce palais a été construit par l'Empereur Kangxi (1654-1722) pour la cérémonie agricole du printemps. Son nom Chun Ou Zhai signifie "bureau de labourage du printemps". C'est dans la continuité que l'Empereur Qianlong (1711 - 1799) a conservé la fameuse peinture qui représente cinq bœufs de HAN Huang (723-787) dans ce palais. Comme dit l'empereur Qianlong : "Le Bœuf est un animal fondamental pour le labourage et pour tout l'ensemble de l'agriculture". Quelques années après, Qianlong a successivement acquis deux copies de cette peinture, réalisées par deux illustres peintres : XIANG Shengmo (1597-1658) et JIANG Tingxi (1669-1732). L'empereur Qianlong était tellement fier de cette collection de quinze bœufs qu'il écrivit plusieurs poèmes pour la conter.

Ce palais Chun Ou Zhai est entouré d'eau et de lotus, avec à l'avant une scène de théâtre destinée au divertissement de la famille impériale de la dynastie Qing. Pendant la période de la République de Chine, ce palais devient l'un des bureaux du président. À partir de 1949, sont installées une salle de bal et une salle de cinéma pour le président MAO Zedong et ses ministres.

Aujourd'hui, Chun Ou Zhai fait partie de "la nouvelle Cité Interdite", après une ouverture courte au public dans les années 80, Chun Ou Zhai et les autres palais de Zhong Nan Hai restant inaccessibles pour la plupart des gens. Ce cachet de Chun Ou Zhai est donc un témoin historique extrêmement précieux d'une période agitée s'étalant sur les trois cents ans de la dynastie Qing, de la République de Chine et de la République populaire de Chine.



清乾隆“春耦齋”璽

青玉質，交龍紐方形璽。陽刻篆書印文“春耦齋”。面10.3厘米見方，通高8.3厘米，紐高4.3厘米。

有清一代，除國璽之外，數量最多者為帝王們平日鈐諸於書畫上的各式閑章，其種類繁多、包羅萬象，若以璽文內容分類，這方“春耦齋”青玉璽當為乾隆朝宮殿璽。宮殿璽肇始於唐宋文士的室名章，至明清已蔚然成風，士人多有齋堂館閣之印，清代帝王大量精美的宮殿璽，即為當時社會文士好治堂名章這一風尚的直接反映。

本璽形制與故宮所藏文華殿寶、乾清宮寶、養心殿寶、快雪堂、紀恩堂等宮殿璽相類，為典型的清代宮殿璽，依清制，凡以宮殿命名諸璽則存放於該宮殿，並配以他璽，以供帝王揮毫染翰之用。據清乾嘉二朝重臣沈初所著《西清筆記》：“每遇御筆書畫發下用寶，諸臣擇印章字句合用者，位置左右，以令工人。”宮殿璽多用於引首，並佐以兩方壓角章，偶或加鈐其他閒璽。

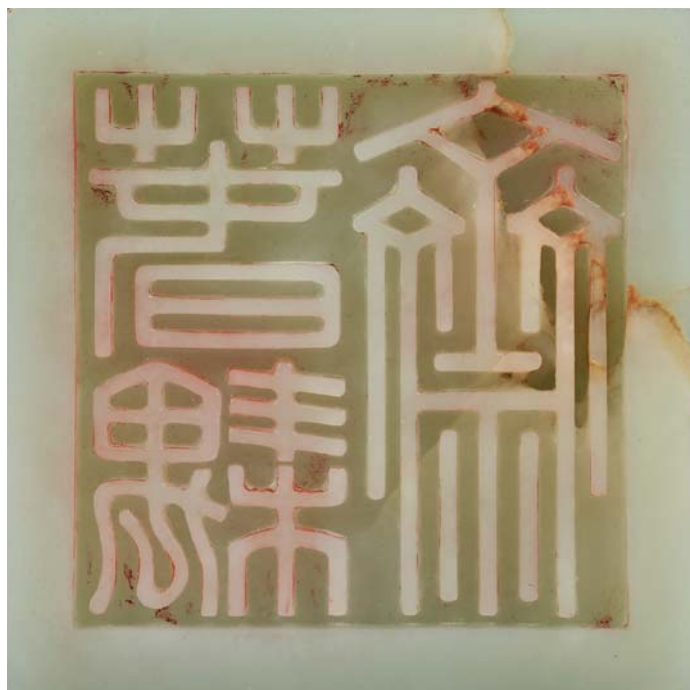
本璽為青玉質，據《史記集解》引衛宏言：“秦以前，民皆以金玉為印，龍虎紐，唯其所好。秦以來，天子獨以印稱璽，又獨以玉，群臣莫敢用。”由是，歷代宮廷重要璽印，多為玉質，致有以“玉璽”泛指宮廷璽印之說。清代諸帝印璽用玉以白玉和青玉最為普遍，乾隆中期平定回部之後開始則大量使用和闐碧玉。

春耦齋位於今北京中南海頤年堂西、靜谷之北，靜谷在清代為豐澤園的一部份，卻自成一體，素有“園中之園”之稱。春耦齋為靜谷中的主要建築，單檐四角攢尖頂，紫石鋪地、紅柱灰牆，面闊五間、進深三間，前後碧水環繞、廣植蓮藕，以漢白玉欄杆圍護。齋前疊山仿蘇州獅子林，幽然深邃，整座建築凝重素雅、莊嚴渾厚，正如乾隆禦製《豐澤園記》所述：“園內殿宇製度惟樸，不尚華麗”。康熙建豐澤園，意在勸課農桑、親禦耒耜，此後清代諸帝，均演親耕禮於此。

“春耦”二字之由來，乾隆在禦製《春耦齋記》中亦有明確記述：“不敢以一己之貴而忽萬姓之窮；不敢以四方之豐而忘一隅之歉。二十一年以來，此物此誌。園之內有齋，茲以‘春耦’名之。”據楊倞《荀子注》：“兩人並耕為耦”，可知“春耦”即為春耕之意，不僅契合康熙建豐澤園“重農為務，惟土物愛，知稼穡艱”之意旨，且因齋中“舊藏唐韓滉《五牛圖》，農部尚書蔣溥因進其父、故大學士蔣廷錫仿項聖謨摹本，繼又得項聖謨卷，古今名跡一時會合，良稱藝苑勝事”。春耦齋中收藏三卷《五牛圖》的因緣際遇，乾隆亦對此津津樂道，並多次在禦制詩中提及：“齋雖老屋額新署，妙跡緣收十五牛”“五牛致十五，考牧可因通”。

春耦齋前原有戲臺，常演出宮戲，以供帝后觀賞。民國時期春耦齋為總統辦公之所在，1949年後曾是週末舞會的場地，偶爾也在此播放電影。今天，位於中南海的春耦齋已是中華人民共和國的中央和國務院辦公地，自1989年後，不再對公眾開放，而這方“春耦齋”青玉寶璽，正是三百多年來清廷之榮辱興衰、世事之滄桑沉浮的最好見證。

(馬曉霞)



Pour enchérir sur ce lot, veuillez contacter l'étude afin de déposer une caution.

如閣下欲競投本件拍品，請提前與本公司相關負責人聯繫，辦理特殊競投手續。

PIERRES DURES



158. POIGNÉE DE SABRE en néphrite grise à décor incisé de deux masques de taotie sur chaque face.
Chine, XVII^e siècle.
Longueur : 11,8 cm 800 / 1 000 €

159. BUFFLE couché en néphrite céladon et brune, les pattes repliées.
Chine, XVII^e siècle.
Longueur : 14 cm 700 / 900 €

160. DEUX BRACELETS en néphrite, rouille, céladon et brune, l'un à décor sculpté de quatre masques de taotie, l'autre de quatre têtes d'éléphants.
Chine, époque Qing (1644-1911).
Diamètre : 8,8 et 9 cm 800 / 1 000 €

161. ORNEMENT en néphrite grise et noire en forme de qilin stylisé lové.
Chine, époque Ming (1368-1644).
Hauteur : 6,8 cm
Longueur : 4 cm 500 / 600 €

162. PORTE-PINCEAUX de forme cylindrique en néphrite verte.
Chine, époque Qing (1644-1911).
(Manque le fond).
Hauteur : 9,7 cm 400 / 600 €

163. BAGUE D'ARCHER en néphrite grise.
Chine, époque Qing (1644-1911).
Hauteur : 2,5 cm
Diamètre : 3 cm 100 / 150 €

164. ENSEMBLE DE TROIS BAGUES D'ARCHER en néphrite brune, verte et os de poulet.
Chine, époque Qing (1644-1911).
Hauteur : 2,5 cm 300 / 400 €

165. VASE GU en néphrite céladon incisé de motifs archaisants de taotie, cigales et phénix.
Chine, XVIII^e siècle.
Hauteur : 17 cm 5 000 / 6 000 €

166. FACE À MAIN en argent repoussé à décor de dragon pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, la tige en néphrite brune.
Vietnam, fin du XIX^e siècle.
Longueur : 22 cm. 300 / 500 €

167. BRÛLE-PARFUM tripode en néphrite céladon à décor sculpté en relief de pivouines dans leur feuillage, les anses en forme de têtes de qilin supportant des anneaux mobiles, la prise du couvercle en forme de chimère. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong en zhuanshu.
Chine, vers 1900.
(Gerce dans la pierre).
Hauteur : 14 cm - Longueur : 17 cm 800 / 1 000 €

168. PETIT VASE en forme de fleur de magnolia en jadéite vert pomme et céladon, à décor sculpté et détaché de branches de feuillage.
Chine, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 15,5 cm 400 / 500 €

169. PETIT VASE de forme quadrilobé en néphrite verte à décor ciselé de dragons s'enlaçant sur la panse, le col orné de quatre cigales.
Chine, XIX^e siècle.
Hauteur : 11,5 cm 500 / 700 €

170. PRESSE-PAPIER en néphrite céladon en forme de chimère couchée.
Chine, époque Ming (1368-1644).
(Éclat et gerces).
Largeur : 7 cm 400 / 500 €



165

171. PETIT GROUPE en néphrite céladon, représentant un pêcheur et son serviteur autour d'un panier.
Chine, début du XX^e siècle.
Hauteur : 5,5 cm 100 / 150 €

172. COUPE à deux anses en néphrite gris céladonné, les côtés incisés d'une frise de spirales, les anses en forme de têtes stylisées.
Chine, XVIII^e-XIX^e siècle.
Hauteur : 12,5 cm - Diamètre : 8 cm 600 / 800 €





179

180

173. PLAQUE en forme de double poisson "shuang yu" en néphrite céladon foncé. Tenu par une tige en cuivre doré en forme de chauve-souris sortant des nuages.
Chine, vers 1900.
Longueur : 25,5 cm 1 000 / 1 500 €
174. FACE À MAIN, la plaque en néphrite céladon à décor ajouré de fleurs dans leur feuillage, entourée d'une frise de pétales et incrustés de cabochons de corail, le manche en écaille, avec embout en ivoire et pendentif en néphrite céladon en forme d'enfant avec pêche de longévité. La plaque et le miroir tenu par des pinces en bronze doré en forme de chauves-souris.
Chine, XIX^e siècle.
Longueur : 24,5 cm 1 000 / 1 500 €
175. COLLIER composé de cinquante-quatre perles de corail et jadéite, avec un pendentif en forme d'enfant avec une ligature de sapèques en néphrite céladon.
Chine, début du XX^e siècle. 800 / 1 000 €
176. VASE COUVERT de forme balustre en serpentine jaune, à décor sculpté sur la panse de fleurs de lotus, les anses en forme de têtes de dragons supportant les anneaux mobiles.
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 17 cm 150 / 200 €
177. BUFFLE couché en turquoise.
Chine, XX^e siècle.
Longueur : 6,5 cm
Socle en bois. 100 / 150 €
178. Ensemble comprenant :
- STATUETTE DE BUFFLE couché en serpentine.
Longueur : 18 cm
- PETIT BŒUF couché en turquoise.
Longueur : 4,3 cm
- CHEVAL en malachite.
Hauteur : 11,8 cm - Longueur : 12,3 cm
- ENSEMBLE DE TROIS STATUETTES en agate : un groupe représentant des jeunes femmes avec une grue (hauteur : 15,3 cm) et deux groupes représentant des oiseaux (hauteur : 16,5 cm et 17 cm).
Chine, XX^e siècle. 200 / 250 €
179. GROUPE DE DEUX CANARDS posés en agate grise, les yeux incrustés de pierres.
Chine, XX^e siècle.
(Restaurations au bec de l'un).
Hauteur : 9,5 cm
Longueur. 15,5 cm 600 / 800 €
180. GROUPE en quartz rose en forme d'enfants posés près d'un éléphant, le couvercle en forme d'enfant.
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 12 cm
Socle en vermeil. 600 / 800 €
181. DEUX GROUPES en corail rouge, deux jeunes femmes debout et une jeune femme debout devant des branches de pêches.
Chine, début du XX^e siècle.
Hauteur : 5,5 cm 150 / 200 €
182. GROUPE en corail rouge représentant un buffle et quatre enfants.
Chine, XX^e siècle.
Longueur : 10 cm 150 / 200 €
183. EBISU en corail blanc tenant une canne à pêche et une carpe.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Hauteur : 8 cm 400 / 500 €
184. PETIT PENDENTIF en agate couleur miel en forme de cachet rectangulaire surmonté d'un qilin.
Chine, époque Qing (1644-1911).
Hauteur : 3,2 cm 1 000 / 1 200 €
185. PETIT VASE de forme balustre en néphrite jaune céladonnée, deux anses en forme de "s".
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 9 cm 200 / 300 €



IVOIRES



186



187



188



189

186. STATUETTE en ivoire à patine jaune, représentant une vierge debout, drapée dans son vêtement. Travail indo-portugais, XVII^e siècle. (Manque les mains).
Hauteur : 17 cm 2 000 / 2 500 €

187. STATUETTE en ivoire représentant guanyin debout tenant un rosaire. Chine, époque Ming (1368-1644). (Gerces, manques).
Hauteur : 21 cm
Socle en bois 1 000 / 1 200 €

188. STATUETTE en ivoire, représentant une jeune femme debout. Chine, époque Ming (1368-1644). (Main droite manque, restaurations).
Hauteur : 14,5 cm
Socle en bois. 300 / 400 €

189. STATUETTE en ivoire, immortel debout portant une tortue, la robe ornée de feuilles. Chine, époque Ming (1368-1644). (Gerces).
Hauteur : 15 cm
Socle en bois. 1 000 / 1 200 €

190. STATUETTE D'IMMORTEL debout en ivoire à patine jaune, portant une corbeille de fleurs.
Chine, XVIII^e siècle. (Petits manques).
Hauteur : 30,5 cm 1 000 / 1 500 €
191. DEUX SCULPTURES en ivoire polychrome, représentant un couple de personnage debout, femme tenant une branche de fruits, homme portant deux poissons.
Chine, XIX^e siècle.
Hauteur : 30 et 30,5 cm 600 / 800 €
192. STATUETTE DE JEUNE FEMME dite "médecin" en ivoire à patine jaune, allongée, la tête posée sur son bras droit replié.
Chine, XX^e siècle.
Longueur : 32,5 cm
On y joint DEUX FLACONS en ivoire sculpté en forme de carpes crachant de l'eau surmontée d'un livre.
Marque sur les bouchons yushu (livre de jade).
Hauteur : 12 et 14 cm
Bouchons inclus. 600 / 800 €
193. PORTE-PINCEAUX en ivoire à décor ajouré de personnages sous les pins dans un paysage montagneux.
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 13 cm - Diamètre : 12 cm 300 / 400 €
194. TANTO D'APPARAT, le fourreau en os à décor sculpté en relief de samouraï.
Les embouts en cuivre ciselé de pivoines.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Longueur totale : 42 cm 200 / 300 €



190





195. VASE en ivoire à décor de singe se faisant piquer par des abeilles.
Signé Maruki.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Hauteur : 26 cm
Hauteur avec le socle : 28 cm 500 / 600 €

196. OKIMONO en ivoire, oni assis nourrissant trois tortues.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Longueur : 10 cm 300 / 400 €

197. OKIMONO en ivoire du japon paysan marchant portant un enfant dans le dos.
Signé Yoshiaki.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Hauteur : 18 cm 400 / 500 €

198. OKIMONO en ivoire du japon, jeune fille agenouillée proposant une fleur à une jeune femme portant des bobines de fils.
Signé Seiyen.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Hauteur : 19 cm (Petit manque à l'anse du panier). 1 500 / 2 000 €

199. OKIMONO en ivoire, pêcheur debout avec panier de poissons.
Signé dans un cartouche en laque rouge Yoshiyama.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Hauteur : 14 cm 200 / 300 €

200. OKIMONO en ivoire du japon, jeune femme debout tenant un éventail.
Signé dans un cartouche en laque rouge Tamitoshi.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Hauteur : 17 cm 400 / 600 €

201. OKIMONO en ivoire, samouraï debout sur deux sacs de riz tenant son katana.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Hauteur : 14,5 cm
Socle en bois. 200 / 300 €

202. OKIMONO en ivoire marin polychrome, paysan debout tenant un poisson.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Hauteur : 13 cm 120 / 150 €

203. OKIMONO en ivoire du japon, deux jongleurs, l'un debout l'autre assis.
Signé dans un cartouche en laque rouge Seiyu.
Japon, époque Meiji (1868-1912). (Manque des doigts).
Hauteur : 23 cm 1 500 / 2 000 €

204. OKIMONO en ivoire du japon, artisan assis examinant la rectitude d'une flèche.
Signé dans un cartouche en laque rouge Seihiro.
Japon, époque Meiji (1868-1912). (Petit manque).
Hauteur : 7,4 cm 600 / 800 €

205. OKIMONO en ivoire du japon, jeune femme debout portant un enfant, un autre jouant du tambour à son côté.
Signé dans un cartouche en laque rouge Munetomo.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Hauteur : 18,5 cm 1 500 / 2 000 €



206

207

208

209

210

211

NETSUKE

- | | | | |
|--|-------------|---|-------------|
| <p>206. NETSUKE en ivoire, représentant huit rats entrelacés sur le maillet de daikoku. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Tomomasa. Japon, XIX^e siècle. Longueur : 5 cm</p> | 150 / 200 € | <p>212. DEUX NETSUKE en ivoire à patine jaune, enfant dans un sac tenant une plume, danseur de shi-shi mai debout. Signé Minkoku. Japon, époque Meiji (1868-1912). Hauteur : 4 cm</p> | 300 / 400 € |
| <p>207. NETSUKE en ivoire à patine jaune, représentant une pieuvre sur un pot collé des coquillages. Non signé. Japon, XIX^e siècle. Hauteur : 4,9 cm</p> | 200 / 300 € | <p>213. DEUX PETITS OKIMONO en ivoire dans le style des netsuke, paysan assis montrant un épi de maïs et personnage assis avec un sac. Japon, époque Meiji (1868-1912). Hauteur : 3,5 et 4,5 cm</p> | 100 / 150 € |
| <p>208. NETSUKE en ivoire, deux grenouilles sur une geta. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Hoju dans un cartouche en nacre. Japon, XIX^e siècle. Longueur : 4,5 cm</p> | 300 / 400 € | <p>214. NETSUKE en ivoire à patine jaune, deux cailles sur les épis de millet. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Shomin. Japon, XIX^e siècle. Hauteur : 3 cm.</p> | 300 / 400 € |
| <p>209. NETSUKE en ivoire, singe regardant un insecte sur un kaki avec une loupe. Les yeux incrustés de corne brune. Signé Masatami. Japon, XIX^e siècle. Hauteur : 3,5 cm</p> | 300 / 400 € | <p>215. NETSUKE en ivoire, représentant deux chiots assis. Non signé. Japon, XIX^e siècle. Longueur : 5 cm</p> | 100 / 150 € |
| <p>210. NETSUKE en buis, chouette avec ses deux petits dans des trous. Les yeux incrustés de nacre, les petits incrustés d'ivoire. Signé Masatsugu. Japon, XIX^e siècle. Hauteur : 3,5 cm.</p> | 300 / 400 € | <p>216. NETSUKE en corne, représentant une grenouille posée sur une poulie incrustée en corne brune. Non signé. Japon, XIX^e siècle. Longueur : 3,5 cm</p> | 150 / 180 € |
| <p>211. NETSUKE en buis, deux crapauds luttant sur des feuilles de lotus, les yeux incrustés de corne brune. Signé Masanao (yamada). Japon, XIX^e siècle. Hauteur : 3,5 cm</p> | 200 / 300 € | <p>217. DEUX NETSUKE en buis, fukurukuju assis tenant un rouleau, signé Masayuki et petit modèle de masque de kyogen du type beshimi. Japon, XIX^e siècle. Hauteur : 3 et 3,8 cm</p> | 200 / 300 € |



212

213

214

215

216

LAQUES



222

218. LIVRE DE PRIÈRES comprenant sept plaques de forme rectangulaire en bois laqué or avec inscriptions en laque noir, le dos et la couverture à décor de divinités. Birmanie, fin du XIX^e siècle.
(Feuilles dissociées et fixées sur un support).
Feuilles : 13 x 57,5 cm 200 / 300 €

219. KOBAKO à quatre compartiments en laque rouge sculpté dit "guri" à décor de têtes de ruyi. L'intérieur en laque nashiji or. Japon, XIX^e siècle.
(Manque le couvercle, accidents et restaurations).
Hauteur : 26 cm - Longueur : 14 cm
Profondeur : 13 cm 250 / 300 €

220. BOÎTE de forme ronde en laque rouge à décor sculpté d'un lettré avec un enfant dans un paysage montagneux. Les côtés ornés de motifs géométriques. Chine, XIX^e siècle.
(Accidents et manques).
Diamètre : 16 cm 300 / 400 €

221. BOÎTE de forme rectangulaire en laque rouge sculpté à décor d'une kirin et dragon dans un médaillon central sur fond de motifs géométriques. Japon, XIX^e siècle.
(Accidents).
Hauteur : 5 cm - Longueur : 24 cm
Profondeur : 21 cm 200 / 250 €

222. QUATRE PANNEAUX en bois à décor incrusté de stéatite, nacre et serpentine de vases fleuris et sujets mobiliers. Chine, début du XX^e siècle.
Hauteur : 92 cm - Longueur : 36 cm
Encadrés. 1 000 / 1 500 €

223. BOÎTE (tsuikoku-guri kogo) de forme ronde en laque noir "tixi" et couches de laque rouge de motifs de lingzhi autour d'une étoile centrale. Japon, époque Edo (1603-1868). (Petite restauration).
Diamètre : 8 cm. 2 000 / 3 000 €

224. KOBAKO de forme rectangulaire en laque rouge negoro et imitant la vannerie sur le côté et le couvercle en laque brun décoré en hira maki-e de laque or d'un ruisseau et kiku. Japon, époque Meiji (1868-1912). (Usures et restaurations).
Hauteur : 8 cm - Longueur : 11 cm
Profondeur : 10 cm 200 / 300 €

225. SUZURIBAKO de forme rectangulaire ouvrant à un tiroir et deux battants supérieurs en laque noir décoré en hira maki-e de laque or des armoiries des Tokugawa. Les charnières en shibuichi à décor ciselé de feuilles d'aoï. Japon, époque Meiji (1868-1912). (Accidents, prise de tiroir détachée).
Hauteur : 13 cm - Longueur : 26 cm
Profondeur : 18,5 cm 400 / 600 €

226. ENSEMBLE comprenant une paire de coupe à saké en laque rouge décoré en hira maki-e de laque or et argent de tortues minogame et singe avec kakis, un kobako en forme de kiku (chrysanthème) en laque rouge sculpté, une boîte en forme de coquillage en laque noir décoré en hira maki-e de laque or d'un oiseau et araignée dans sa toile et un cube en laque noir et or. Japon, époque Meiji (1868-1912). 200 / 300 €



223

227. BOÎTE en laque à fond imitant le tressage, couvercle incrusté de nacre à décor de shojo jouant au kubi hiki avec une tortue. Japon, époque Meiji (1868-1912).
Hauteur : 9 cm
On y joint une COUPE À SAKÉ en laque rouge à décor de canards dans les roseaux.
Signé Inagawa.
Diamètre : 9,7 cm 150 / 200 €





230

ARMURES

228. RYUBU MEN en fer, la bouche ouverte surmontée d'un nez large aux grosses narines. Intérieur laqué rouge. Yodare kake de trois lamelles. Japon, époque Edo (1603-1868). (Restauration).
Hauteur : 15,5 cm. 200 / 300 €
229. RESSEI MEN en fer laqué noir, la bouche ouverte, surmonté d'une moustache en crin, la mâchoire dessinée par des plies. Le yodare kakae à trois lamelles en fer laqué. Intérieur laqué rouge. Japon, époque Edo (1603-1868).
Hauteur : 15 cm. 600 / 800 €

KABUTO

230. SUJI KABUTO en fer laqué noir à vingt-six lamelles, signé Masanobu (XVIII^e siècle), le hineno shikoro à cinq languettes. Tehen kanamono en forme de chrysanthème à quatre rangs. Maedate (ornement frontal) amovible, figurant un dragon. Japon, époque Edo (1603-1868).
2 000 / 3 000 €

ARMES JAPONAISES

231. SHINSHINTO KATANA, shinogi zukuri, hamon gonome, fusée percée de quatre mekugi ana, mumei, suriage. Nagasa : 65 cm (Kizu).
Saya en laque noire. 1 200 / 1 500 €
232. SHINSHINTO KATANA, shinogi zukuri, hamon choji gonome, fusée percée d'un mekugi ana, signée bizen no kuni osafune sukesada et datée de tenp 2 (1882). (Accident).
Nagasa : 67,7 cm (Kizu).
Saya en laque noir. 1 500 / 2 000 €
233. SHINSHINTO WAKIZASHI SHINOI ZUKURI, hamon choji midare, fusée percée d'un mekugi ana, mumei. (Restauration).
Nagasa : 51,2 cm
Saya en laque noire. 400 / 500 €
234. WAKIZASHI SHINOI ZUKURI, hamon suguha, fusée percée d'un mekugi ana, mumei. XIX^e siècle. (Traces de rouille).
Nagasa : 38 cm
Saya en same. 300 / 400 €
235. Tanto unokubi zukuri, hamon midare. Époque Meiji (1868-1912).
Nagasa : 19,6 cm
Saya en laque noir côtelée. 200 / 250 €
236. DEUX PETITS TANTO, les fourreaux en cuivre à décor ciselé d'oiseaux parmi les pivoines et acteur debout. Époque Meiji (1868-1912). (Dépatinés, légèrement enfoncé).
Longueur totale : 25 et 26,5 cm 200 / 250 €
237. PETIT POIGNARD, le fourreau en os à décor sculpté de samouraï. Début du XX^e siècle.
Longueur totale : 30 cm 120 / 150 €
238. TANTO UNOKUBI ZUKURI, fusée percée de deux mekugi ana, mumei. Époque Meiji (1868-1912). (Fusée restaurée).
Nagasa : 16,5 cm
Saya en laque brun et noir imitant les veines du bois. 200 / 250 €
239. ENSEMBLE DE QUATORZE COUTEAUX imitant les kozuka en cuivre à décor repoussé de divinités et animaux. Époque Meiji (1868-1912). (Accidents). 150 / 200 €

PIPES À OPIUM

239. KIZERU en fer à décor en taka bori et incrusté de laiton d'un kapa sous un croissant de lune. Japon, époque Meiji (1868-1912).
Longueur : 22,7 cm
KIZERUZUTSU en bambou et ivoire orné d'un poisson séché. Longueur : 28,8 cm 400 / 500 €





TSUBA

- | | |
|--|--|
| <p>240. ENSEMBLE DE CINQ TSUBA en fer à décor incrusté de cuivre, de crabe, tigre sous les bambous et fleurs.
Japon, XIX^e siècle.
Hauteur : de 6,2 à 8 cm</p> | <p>243. MOKKO GATA en fer à décor ajouré en kage-sukashi de quatre ovales.
Japon, époque Edo (1603-1868).
Hauteur : 9 cm
Certificat ntkk (nihon tosogu kenkyukai).</p> |
| <p>241. KAWARI GATA en fer à décor incrusté en hira zogan de cuivre et shibuichi d'oies au vol sous la pleine lune.
Japon, XIX^e siècle.
Hauteur : 9,3 cm</p> | <p>244. NAGAMARU GATA en fer à décor ajouré en kage-sukashi d'aubergines.
Japon, époque Edo (1603-1868).
(Petit manque).
Hauteur : 7,4 cm</p> |
| <p>242. ROKUMOKKO GATA à décor ajouré en kage-sukashi de fleurs de cerisiers.
Japon, époque Edo (1603-1868).
Hauteur : 7,5 cm</p> | <p>245. NAGAMARU GATA en fer à décor ajouré en yo-sukashi de fleurs et feuillage.
Japon, époque Edo (1603-1868).
Hauteur : 7,2 cm</p> |



246. MARU GATA en fer à décor incrusté de tiges de laiton.
Japon, époque Edo (1603-1868).
Hauteur : 8 cm 200 / 300 €
247. DEUX TSUBA en fer, l'une nagamaru gata à décor incrusté en nunome zogan de laiton de têtes de ruyi, l'autre kawari gata à décor ajouré en yo-sukashi de trois oies aux ailes déployées. Non signées.
Japon, époque Edo (1603-1868).
Hauteur : 7,4 et 6,9 cm 250 / 300 €
248. DEUX TSUBA en fer, l'une nadegaku gata à décor incrusté de fils de cuivre doré d'un phénix au-dessus de fleurs et la bordure d'une frise de grecques, l'autre à décor ajouré en marubori de fleurs de cerisiers. Non signées.
Japon, époque Edo (1603-1868).
Hauteur : 6,2 et 7,2 cm 200 / 250 €
249. PETITE NAGAMARU GATA en fer à décor ajouré en yo-sukashi du maillet de daikoku.
Japon, époque Edo (1603-1868).
Hauteur : 6,2 cm 200 / 300 €
250. NAGAMARU GATA en fer à décor ajouré en yo-sukashi de sapèques.
Japon, époque Edo (1603-1868).
Hauteur : 7 cm 150 / 200 €
251. NAGAMARU GATA en fer à décor ajouré en kage-sukashi de champignons.
Japon, époque Edo (1603-1868).
Hauteur : 8,5 cm 300 / 400 €
Certificat ntkk (nihon toso gu kenkyukai).
252. NAGAMARU GATA en fer à décor incrusté de laiton et shibuichi de cerisiers en fleurs.
Japon, époque Edo (1603-1868).
Hauteur : 8 cm. 200 / 300 €
Certificat nbthk.
253. MOKKO GATA en fer incrusté en hira zogan de cuivre doré de pins.
Japon, époque Edo (1603-1868).
Hauteur : 8,1 cm 400 / 500 €

ESTAMPES JAPONAISES



254



255

254. TORII KIYONAGA (1752-1815)

TRIPTYQUE OBAN TATE-E, geisha et oiran regardant un danseur sur une terrasse dans les quartiers de shinagawa.

Vers 1790, éditeur tsutaya juzaburo.

(Couleurs passées).

37 x 73 cm (à vue)

1 500 / 2 000 €

Référence : triptyque similaire conservé au Museum of fine arts, Boston, n° 21.5593-5.

255. ANDO HIROSHIGE (1797-1858)

OBAN TATE-E de la série "edo meisho hyakkei" (les cent vues d'Edo), planche "L'île de Tsukuda depuis le pont eitai au clair de lune".

Signé hiroshige ga, éditeur uoya eikichi.

35 x 24 cm (à vue)

Encadré sous verre.

700 / 800 €

256. ENSEMBLE DE SEPT OBAN TATE-E, dont quatre encadrés, par GEKKO, YOSHITOSHI, KUNIYOSHI et TOYOKUNI III.

150 / 200 €

257. KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)

TRYPTIQUE OBAN TATE-E, trois jeunes femmes accoudées à une balustrade, derrière elles on voit des silhouettes apparaître derrière des shoji.

Signé eizan hitsu, vers 1810-1814, cachet de censeur kiwame, cachet d'éditeur yamaguchiya tobei.

(Taches, petits manques).

37,3 x 25,9 cm chaque

Encadré sous verre.

1 200 / 1 500 €

258. KUNISADA (1786-1864)
et YOSHITOSHI (1839-1892)
DEUX OBAN TATE-E :
L'un représentant l'acteur iwai hanchirô V
dans le rôle d'une femme.
Signé kunisada ga, cachet d'éditeur matsumuraya
yahei.
Et l'autre de la série "*fuzoku sanjuni-so*" (les
32 physionomies à la mode), planche "*mitaso
tempo nenkan okosho no fuzoku*", servante
pendant l'ère tempo (1830-1844).
Signé yoshitoshi, cachet de l'artiste, daté avril
1888.
37 x 24,5 cm et 36,4 x 24,1 cm 400 / 500 €
259. KUNIYOSHI et YOSHIKU
DEUX TRIPTYQUES, l'un représentant des
acteurs de théâtre kabuki, l'autre une scène
de guerriers un surimono représentant des
pivoines sur une peau de tigre.
(Accidents). 150 / 200 €
260. UTAMARO (1753-1806)
OBAN YOKO-E représentant shichi fukujin
(les sept dieux du bonheur) faisant une partie
de jeu avec des pions. Signé utamaro fude.
Japon, XVIII^e/XIX^e siècle.
(Marges rognées).
32 x 18,5 cm 400 / 500 €
261. DEUX OBAN TATE-E et un SURIMONO, par
GEKKO et CHIKANOBU, représentant des jeunes
femmes et un hibou.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Encadrés sous verre. 80 / 100 €



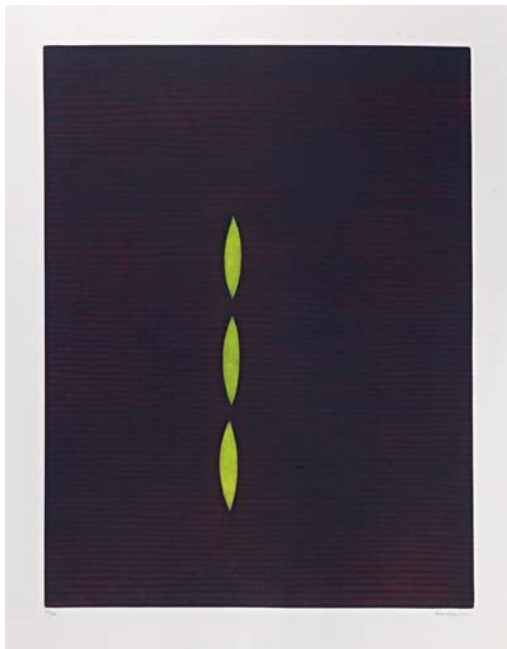
264



263

Yozo Hamaguchi (1909-2000) naît au Japon en 1909 à Wakayama-ken et passe la moitié de sa vie à Paris. À partir de 1957, il devient mondialement connu, lorsqu'il développe la technique particulière du mezzo-tinte en couleur. Le mezzo-tinte, "la manière noire", désigne un procédé de gravure en taille douce dont résulte une grande variété de teintes donnant l'impression que l'objet sort de l'ombre. Cette technique permet à l'artiste japonais Yozo Hamaguchi de faire apparaître progressivement de la surface noire, des formes et des points culminant sombres ou en couleur se détachant du fond, qui apportent une variation de tons uniquement réalisable avec cette technique de gravure.

262. YOZO HAMAGUCHI (1909-2000)
Noix bleue, 1982-89
Mezzo-tinte en couleur. Signé au crayon hamaguchi,
épreuve 2/145.
Japon, XX^e siècle.
11,5 x 11,5 cm 200 / 300 €
263. YOZO HAMAGUCHI (1909-2000)
Cerises californiennes, 1987
Ensemble de quinze mezzo-tinte polychromes.
Signés au crayon hamaguchi, épreuves numérotées.
Japon, XX^e siècle.
3,8 x 3,8 cm 1 000 / 1 200 €
264. YOZO HAMAGUCHI (1909-2000)
Cerise l'une entière, l'autre à moitié, 1993
Mezzo-tinte. Signé au crayon H. C. Hamaguchi.
Japon, XX^e siècle.
5,8 x 4 cm 700 / 800 €
265. YOZO HAMAGUCHI (1909-2000)
Trois peupliers, 1980
Mezzo-tinte. Signé au crayon hamaguchi, numéroté 22/75.
Japon, XX^e siècle.
62,5 x 47,5 cm 300 / 400 €



266. YOZO HAMAGUCHI (1909-2000)
Peupliers verts, 1980-89
 Mezzo-tinte.
 Signé au crayon hamaguchi, numéroté 101/145.
 Japon, XX^e siècle.
 62,5 x 47,5 cm 400 / 500 €



267. YOZO HAMAGUCHI (1909-2000)
Bouteille avec citrons jaunes dans la pénombre, 1983-89
 Mezzo-tinte.
 Signé au crayon hamaguchi, numéroté 147/180.
 Japon, XX^e siècle.
 62,5 x 47,5 cm 1 000 / 1 200 €

268. YOZO HAMAGUCHI (1909-2000)
Bouteille avec citrons et mur rouge, 1983-89
 Mezzo-tinte.
 Signé au crayon hamaguchi, numéroté 48/145.
 Japon, XX^e siècle.
 62,5 x 47,5 cm 1 000 / 1 200 €

269. YOZO HAMAGUCHI (1909-2000)
Trois papillons (orange), 1985-91
 Mezzo-tinte en couleur. Signé au crayon hamaguchi,
 épreuve 36/90.
 Japon, XX^e siècle.
 11,5 x 11,5 cm 700 / 800 €



ALBUMS JAPONAIS



270. KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
TROIS VOLUMES de la série "*suagku hyakkei*" (les cent vues du mont fuji). Couvertures jaunes gaufrées.
Vers 1849-1875.
(Taches sur pages de garde et couvertures). 600 / 800 €

271. ENSEMBLE DE QUATRE VOLUMES, dont "*ehon musha waraji*" (les sandales des guerriers) attribué à KITAO SHIGEMASA, vol. 2 sur 2, rehaussé à la main ; "*ehon hanaikusa kikusi no maki*" (la guerre des fleurs) ; "*nihon sankai meisai zue*", vol. 3 sur 5 ; "*ehon nito o eiya uki*", vol. 6 sur 10. 300 / 400 €

272. SUKENOBU (1671-1751)
ALBUM en noir et blanc, "*ehon hime tsubaki*" (la princesse du camélia), représentant les femmes légendaires du japon.
Époque edo (1603-1868), vers 1745. 300 / 400 €

273. ENSEMBLE DE QUATRE VOLUMES en noir et blanc dont :
- "*oshun denbee jitsujitsuki*", par TAKIZAWA BAKIN (1767-1848), daté de Meiji 19 (1886)
- "*ehon nanko o ki*" (vol. II), un volume rehaussé à la main dans le style de harunobu.
XIX^e siècle. 300 / 400 €

274. KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
ALBUM COMPLET de la série "*shoboku ehon hokusai shin hinagata*", nouveaux modèles pour tous les métiers d'Hokusai.
Couverture orange. Tirage Meiji.
500 / 600 €

275. TOYOKUNI III (1786-1865)
et KUNIYOSHI (1797-1861)
ALBUM comprenant quarante oban
tate-e représentant des portraits d'acteurs
de kabuki et des tatoués.
(Légèrement coupé). 1 500 / 2 000 €

276. DEUX ALBUMS, dont un par HOKUSAI
de la série "*hokusai manga*", les croquis
d'Hokusai, volume 15, tirage Meiji,
l'autre par KUNIMASA II de la série
"*chushingura*", les loyaux serviteurs,
volume 15.
Époque Meiji (1868-1912). 200 / 300 €



PEINTURES



278

277. DEUX ENCRE POLYCHROMES sur papier et feuille d'or provenant du même rouleau représentant une scène du "genji monogatari". Japon, école de Tosa, XVII^e siècle.
26,5 x 32 cm
Encadrées sous verre. 600 / 800 €

278. PEINTURE à l'encre et couleurs sur papier, représentant un oiseau posé près de branches fleuries. Une étiquette collée sur le dos : attribution à Jiang Kaisi. Chine, XVIII^e siècle.
37 x 27,5 cm (à vue)
Encadré sous verre. 200 / 300 €



279

279. ENCRE polychrome sur papier, oies au vol s'abreuvant à une rivière. Signée Lü Hui. Japon, fin du XIX^e siècle.
55 x 32 cm
Encadrée sous verre. 200 / 300 €



280

280. ENCRE polychrome sur papier, couple de canards mandarins sous les pivoines. Date apocryphe de Qianlong, et signature apocryphe de Shen Quan. Chine, XIX^e siècle.
135 x 57 cm
Encadrée sous verre. 1 000 / 1 500 €



281

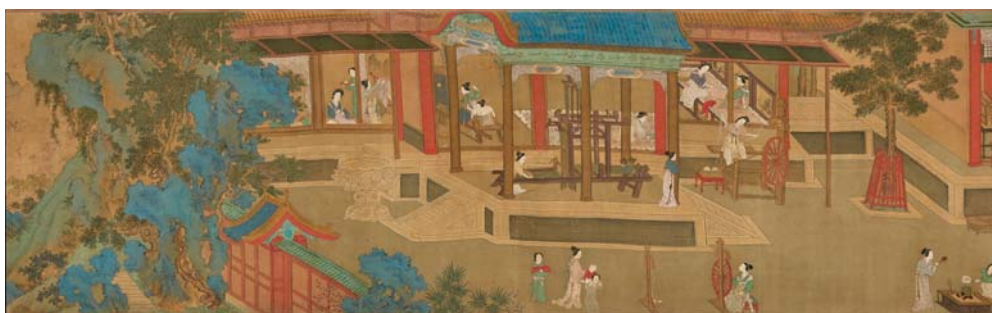
281. ENSEMBLE DE DOUZE GOUACHES sur papier de riz, représentant des insectes et des fleurs. Chine, Canton, fin du XIX^e siècle.
18 x 26 cm
Encadrées sous verre. 800 / 1 000 €



282



283



284

282. FRAGMENT DE PEINTURE, encre polychrome sur soie, dignitaire recevant des offrandes dans un village. Signature apocryphe de Su Hanchen. Cachet apocryphe de Qianlong. Chine, XIX^e siècle. (Petits accidents). 54 x 196 cm
Monté en rouleau. 1 000 / 1 500 €
283. ENCRE POLYCHROME sur soie, représentant le travail de la fabrication de la soie. Signature apocryphe de Qiu Ying. Chine, fin du XIX^e siècle. 34 x 500 cm
Montée en rouleau. 3 000 / 4 000 €
284. ENCRE POLYCHROME sur soie, danseuse et musiciennes dans un palais. Signature apocryphe de Qiu Ying. Chine, XIX^e siècle. (Accidents et restaurations). 28 x 330 cm
Monté en rouleau. 2 000 / 3 000 €



285



287



289 (partie du lot)

285. ENCRE POLYCHROME sur papier à fond or, nagasaki-e, représentant un bateau à vapeur hollandais (orandabune), montrant l'équipage occupé à hisser la voile, d'autres personnages dans une petite barque. Japon, XIX^e siècle. (Accidents). 125 x 109 cm Encadrée sous verre.. 3 000 / 4 000 €

287. ENCRE POLYCHROME sur soie, rochers fleuris de pivoines. Portant le titre "*fu gui chang chun*". Signature Lu Wenyu (1887-1974) imitant la peinture Song et datée de 1923. Chine, début du XX^e siècle. 128 cm x 63,5 cm Encadrée sous verre. 1 000 / 1 500 €

286. ÉCOLE DE SHANGHAI
ENSEMBLE DE QUATRE PEINTURES sur papier pour éventail :
- Oiseau posé sur une branche de bambou
Signé Liu Yingxiang, daté de l'année renyin (1842). Longueur : 49 cm
- Oies sauvages sous les bambous
Signé Liang Xi. (Manques). Longueur : 50 cm
- Cigale posée sur une branche de pivoines
Signé Zheng Cang, daté de 1883. Longueur : 54 cm
- Racine et fleurs de lotus, narcisse
Anonyme. Chine, XIX^e siècle. 500 / 600 €

288. ENCRE POLYCHROME sur soie, lettrés dans une forêt. Chine, début du XX^e siècle. 29 x 176,5 cm Encadrée sous verre. 500 / 600 €

289. DEUX TANGKA, détrempe sur toile, Vajrapani féroce et avalokitesvara à onze têtes entourés de divinités. Tibet, XX^e siècle. 74 x 54 cm et 72 x 52 cm 200 / 300 €

290. DEUX TANGKA, détrempe sur toile, avalokitesvara à onze têtes et tara blanche. Tibet, XX^e siècle. 50 x 35 cm et 49 x 36 cm 200 / 300 €



288



291. PAIRE D'ENCRE SUR SOIE, jeunes femmes dans une bibliothèque, entourées de sujets mobiliers.
Chine, XX^e siècle.
30,5 x 42,5 cm
Encadrées sous verre. 800 / 1 000 €

292. DEUX PEINTURES à l'encre et couleurs sur soie, représentant des coquelicots et des fleurs de pêcher.
Une peinture porte un texte écrit par SHI ZHAOZENG (1867-1945) : quatre peintures représentant des fleurs offertes à son ami occidental, monsieur Didier. Daté 1900.
Peinture signée par YU CHAORUI.
Chine, XX^e siècle.
32 x 33,5 cm
Encadrées sous verre. 800 / 1 000 €



293. D'après Giuseppe CASTIGLIONE
GRAVURE sur vélin rehaussée d'aquarelle, représentant le jardin de flore, planche n°5, façade est de la machine hydraulique, de la série xiyanglou ershi tongbanhua changchun yuan shuifa tu — palais, pavillons et jardins.
Construits par Giuseppe Castiglione dans le domaine impérial du Yuan Ming Yuan au palais d'été de Pékin, 1783-1786.
Chine, XX^e siècle, 1977.
95 x 60 cm
Encadrée sous verre. 400 / 600 €

294. D'après GIUSEPPE CASTIGLIONE
GRAVURE sur vélin rehaussé d'aquarelle, représentant le jardin de flore, planche n°3, le labyrinthe, de la série xiyanglou ershi tongbanhua changchun yuan shuifa tu — palais, pavillons et jardins.
Construits par Giuseppe Castiglione dans le domaine impérial du Yuan Ming Yuan au palais d'été de Pékin, 1783-1786.
Chine, XX^e siècle, 1977.
95 x 60 cm
Encadrée sous verre. 400 / 600 €





296

295. PEINTURE à l'encre et couleurs sur papier, représentant trois moines taoïstes regardant le taijitu, un serviteur portant des rouleaux à côté.
Chine, XX^e siècle.
68 x 40 cm 200 / 300 €

296. PEINTURE à l'encre et couleurs sur soie, représentant Xiwangmu qui accueille l'empereur Mu au palais de jade.
Chine, XX^e siècle.
121 x 35 cm 600 / 800 €



297

297. PEINTURE à l'encre et couleurs sur soie, représentant deux immortelles dans une barque.
Porte la signature apocryphe de Yu Zhiding.
Chine, XX^e siècle.
40 x 111 cm 800 / 1 000 €

298. ENCRE POLYCHROME sur soie, oiran debout tenant un peigne. Signé de façon illisible.
Japon, école ukiyo-e, époque Edo (1603-1868).
(Petits manques).
54 x 27,5 cm
Montée en rouleau. 400 / 600 €

299. ENCRE ET POLYCHROMIE sur papier, poète assis.
Japon, époque Edo (1603-1868).
47 x 35 cm
Monté en kakemono. 400 / 500 €



300. ENCRE POLYCHROME sur papier, représentant les cent fantômes.
 Les calligraphies portant des dates de tenpō 15 (1844) et shōtoku 3 (1713).
 Japon, époque Edo (1603-1868).
 (Trous de vers et déchirures).
 12,47 x 26,8 cm
 Montée en kakemono.

5 000 / 6 000 €



301. ENCRE POLYCHROME sur soie, couple de faisans.
 Signée Kageyama suivi de cachets.
 Japon, époque Meiji (1868-1912).
 37,5 x 40,5 cm
 Encadrée sous verre.

200 / 300 €

BRONZES et ÉMAUX CLOISONNÉS



302

302. RÉCIPIENT tripode "ding" en bronze à patine verte, à deux frises de motifs archaïsants sur la panse, dont un masque de taotie de part et d'autre de chaque pied. Quatre colonnes de pictogrammes à l'intérieur. Chine, époque Zhou de l'est (770-256 av. J.-C.) (Restaurations).
Hauteur : 26,5 cm
Diamètre : 30 cm 3 000 / 4 000 €



303

303. COUPE de forme ovale à deux anses circulaires en bronze à patine brune, à décor ciselé sur les côtés de rinceaux stylisés formant masque de taotie. Chine, printemps et automne (770-476 av. J.-C.)
Hauteur : 7,5 cm
Diamètre : 14,5 cm 3 000 / 4 000 €

304. VASE en bronze en forme de gourde (bianhu) pour boissons fermentées, à col "gousse d'ail" (suantouping). L'épaule ornée de deux anses en forme de masques de chimères avec anneaux mobiles. Chine, époque Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.) (Restaurations).
Hauteur : 31 cm
Longueur : 30 cm 1 500 / 2 000 €



304

305. ORNEMENT en bronze à patine verte, en forme de deux animaux affrontés. Lorestan, IX^e siècle.
Hauteur : 22 cm 400 / 600 €

306. ÉLÉMENT DÉCORATIF en bronze à décor ajouré d'une nymphe céleste au vol. Chine, époque Ming (1368-1644). (Restaurations).
Longueur : 7,5 cm 60 / 80 €

307. BRÛLE-PARFUM en forme de qilin en bronze à patine brune et traces de dorure, assise sur un serpent. La tête formant couvercle, la gueule ouverte montrant ses crocs et sa langue. Chine, fin de l'époque Ming (1368-1644).
Hauteur : 20,5 cm 1 000 / 1 500 €

308. IMPORTANTE STATUE DE BUDAI en bronze à patine brune à traces de laque or assis en rajalilasana sur une base ovale, tenant dans sa main droite un rosaire.
Chine, époque Ming (1368-1644).
(Petits accidents).
Hauteur : 58 cm
Longueur : 47 cm

40 000 / 50 000 €





309

309. RUYI en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes, orné de deux plaques en cuivre doré ajouré du signe "shou", de cinq chauves-souris et de pêches de longévité de forme polylobé sur la plaque supérieure, de chauves-souris et de carpes sur la plaque du milieu; le manche orné de deux signes "shou" en rouge sur fond turquoise. Chine, XVIII^e siècle.

(Manque la plaque inférieure, la plaque supérieure est démontée, enfoncement du bronze du pourtour de la plaque centrale quelques manques d'émaux).

Hauteur : 40 cm

1 200 / 1 500 €

310. CRACHOIR "zhadou" de forme balustre en bronze à émaux cloisonnés, à décor polychrome de fleurs de lotus et godrons sur fond bleu, surmonté de deux anses en forme de dragons mouvementés en bronze doré. Chine, fin de l'époque Ming (1368-1644).

(Petits manques, anses postérieures).

Hauteur : 11,3 cm

1 000 / 1 200 €



310



311. VERSEUSE en bronze à patine brune en forme de crapaud à trois pattes.
Chine, XVII^e siècle.
L : 12,5 cm 200 / 300 €

312. SCULPTURE en bronze à patine brune représentant un chiot assis.
Marque katsutoshi.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Hauteur : 17 cm 300 / 400 €

313. SCULPTURE en bronze à patine brune représentant un pigeon se picorant le buste.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Hauteur : 16 cm
Longueur : 13 cm 300 / 400 €

314. DEUX SCULPTURES en bronze à patine brune représentant des rats tenant des châtaignes.
Signé chosai chu.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
18,5 x 8 cm et 16 x 11 cm. 1 000 / 1 200 €

315. SCULPTURE en bronze à patine brune représentant un héron coiffé debout à une patte.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Hauteur : 21,5 cm 800 / 900 €

316. BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune en forme épurée de lapin assis, la tête et les oreilles dressées. Tête amovible formant couvercle.
Chine, XIX^e siècle.
(Petites rayures sur le buste).
Hauteur : 22 cm 300 / 400 €

317. POT en bronze à patine brune en forme de melon, deux anses en forme de feuilles.
Japon, XIX^e siècle.
Hauteur : 18 cm 200 / 300 €

318. ENSEMBLE DE QUATRE STATUETTES DE BOUDDHA en bronze dont une en bois laqué or et une tête de bouddha en bronze, ratanakosin, ayuthya.
Thaïlande et Laos, XVII^e et XIX^e siècles.
(Restaurations).
Hauteur : 9,2 à 14,2 cm. 200 / 300 €

319. VASE À VIN tripode de forme "jue" en bronze à patine brune et petit vase en bronze imitant la vannerie. Le premier avec une marque apocryphe de Qianlong.
(Une pièce détachée).
Chine et Japon, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 17,5 et 18 cm. 300 / 400 €

320. BRÛLE-PARFUM tripode à deux anses en bronze à patine brune. Au revers de la base, la marque apocryphe de Xuande.
Chine, XIX^e siècle.
Diamètre : 12,5 cm 400 / 500 €



321

321. ENSEMBLE DE DEUX BRÛLE-PARFUM en bronze en forme de canard, la tête et le cou formant couvercle.
Chine, XIX^e siècle.
Hauteur : 13 cm
On y joint brûle-parfum en bronze tripode de forme arrondie, orné de deux masques de chimères sur les côtés.
Marque apocryphe Xuande.
Chine, XIX^e siècle.
Diamètre : 12,8 cm 400 / 500 €



323

322. GOBELET en bronze à patine brune à décor incrusté d'argent de poèmes et de bambous.
Signé Shi Sou.
Chine, XIX^e siècle.
Hauteur : 8,5 cm
Diamètre : 5,9 cm 200 / 300 €
323. STATUETTE en bronze cloisonné polychrome représentant le poète Toba assis sur sa mule.
Japon, vers 1900.
Hauteur : 49,5 cm 400 / 500 €
324. COUPE sur piédouche en cuivre argenté à décor repoussé de cuivre des huit symboles bouddhiques (bajixiang).
Tibet, XX^e siècle.
Hauteur : 8,5 cm
Diamètre : 14 cm 150 / 200 €



325

325. GROUPE en bronze doré, yamantaka féroce à sept têtes, la tête principale en forme de buffle, à trente quatre bras et seize jambes en yab-yum avec sa sakti.
Tibet, début du XX^e siècle.
(Manque le socle).
Hauteur : 11,8 cm 400 / 600 €
326. BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune à décor en relief de quatre dragons pourchassant la perle sacrée. Au revers de la base, la marque apocryphe de Xuande.
Chine, XX^e siècle.
Diamètre : 24 cm 400 / 500 €



327

328

327. HORLOGE JAPONAISE MÉCANIQUE, "wadokei" en bronze à patine jaune incisé en léger relief de rinceaux et de fleurs de lotus, le cadran circulaire à trois divisions, les buns, le nombre de coups frappés, les signes du zodiaque. Japon, milieu de l'époque Edo (1603-1868).
Hauteur : 32,5 cm 800 / 1 000 €

328. VERSEUSE de forme côtelée en métal doré à décor de rinceaux et feuillage stylisé, la prise du couvercle en forme de bourgeon de fleurs stylisées. Travail sino-tibétain, XIX^e siècle.
Hauteur : 18 cm 400 / 500 €

329. DEUX VASES de forme balustre en bronze à patine brune et émaux cloisonnés à décor de frises de cigales et masques de taotie. Japon, époque Meiji (1868-1912).
Hauteur : 30,5 cm 300 / 400 €

330. GROUPE en bronze à patine brune et partiellement doré, représentant shoki terrassant un oni et tenant sa pagode dans la main droite. Style Miyao. Japon, époque Meiji (1868-1912). (Usures, manque sur la pagode).
Hauteur : 16 cm
Socle en bois. 400 / 600 €



330

331

331. BOÎTE À TABAC de forme ovale en cuivre doré et shakudo à décor ciselé de fleurs parmi les rinceaux sur le couvercle entouré par quatre médaillons ornés de fleurs sur fond noir, le dessous orné de pavillons parmi les pruniers en fleurs. Japon, Sawasa, début du XVIII^e siècle.
Longueur : 11,2 cm 400 / 600 €

Référence : plusieurs boîtes de forme et décor similaires reproduites dans *Sawasa. Japanese export art in black and gold. 1650-1800*, Rijksmuseum, amsterdam, 1998, pp. 67-68.

332. LANGOUSTINE articulée en fer. Signée Miyochin. Japon, époque Meiji (1868-1912).
Longueur : 25,5 cm 1 000 / 1 200 €

Référence : exemplaire similaire conservé au Tokyo national museum, jizai okimono, 2008, page 28, n°16.

333. CRIQUET posé articulé en bronze. Signé Muneyoshi. Japon, époque Meiji (1868-1912).
Longueur : 7,2 cm 800 / 1 000 €



332

333

BOIS SCULPTÉS ET LAQUÉS



334. STATUETTE DE BUFFLE NANDI couché en bois à traces de polychromie.
Inde.
23 x 20,5 cm
On y joint un LINGAM en hématite.
Hauteur : 30 cm.

200 / 300 €



335. STATUETTE DE BODDHISATTVA SAMANTHABADRA en bois à traces de laque or, assis en dhyanasana sur un socle en forme de lotus posé sur un éléphant couché, les mains en vitarka et varada mudra. Le torse richement orné de bijoux.
Chine, XVI^e-XVII^e siècle.
(Accidents, manques et restaurations).
Hauteur : 56 cm

1 000 / 1 500 €



336. CALEBASSE en bambou sculpté à décor en relief détaché de branches et feuillage.
Chine, XVIII^e siècle.
(Restaurations et fentes).
Hauteur : 13 cm
Provenance : ancienne collection Louis Gonse.

1 500 / 2 000 €



338

339

337. ENSEMBLE comprenant une pipe en bambou, une règle en bois incrusté de nacre, un okimono en ivoire dans le style des netsuke représentant un bûcheron fumant une pipe.
Chine, XIX^e siècle. 100 / 150 €

342. SOCLE en bois exotique (probablement du zitan) reposant sur quatre pieds crochus tournés vers l'intérieur.
Chine, début du XX^e siècle.
(Restauration à un côté reliant les pieds).
Hauteur : 8 cm 100 / 200 €

338. ORNEMENT en forme de masque en bambou sculpté, les yeux grands ouverts, ainsi que la bouche laissant découvrir sa langue et ses dents.
Japon, XIX^e siècle.
Hauteur : 16 cm 500 / 600 €

343. PETITE STATUETTE DE RAKAN debout en hinoki à traces de polychromie, les mains jointes devant son torse, vêtu de sa robe monastique.
Japon, époque edo (1603-1868).
(Petites usures et manques).
Hauteur : 16,5 cm 150 / 200 €

339. CROCHET DE CRÉMAILLÈRE en bois laqué noire en forme de carpe, tenant dans sa bouche une perle.
Japon, époque Edo (1603-1868).
Longueur : 47 cm 300 / 400 €

340. PAIRE DE SELLETTES en huanghuali, à plateau de forme carrée assemblé en onglet et d'un panneau flottant en retrait, ouvragé d'une frise ajourée d'entrelacs, l'entretoise carrée légèrement mouvementée, les pieds se terminant en sabot bien dessinés.
Chine, XIX^e siècle.
(Une trace arrondie sur un plateau).
Hauteur : 76 cm 1 000 / 1 200 €

341. ÉVENTAIL RIGIDE de forme ronde en bois, incrusté d'ivoire sur le manche, le cadre à décor de personnages parmi les nuages et de sujets mobiliers. Intérieur en soie brodée d'oiseaux sur une branche de pruniers en fleurs et poème.
Chine, fin du XIX^e siècle.
(Accidents).
Hauteur : 41 cm 200 / 300 €



240

SCULPTURES



345



346



347



348



349

344. GROUPE en bambou sculpté, enfants jouant sous les pins.
Chine, XX^e siècle. (Petits éclats).
Hauteur : 39 cm 200 / 300 €
345. STATUETTE D'HOMME barbu debout en schiste gris, vêtu d'un uttariya très court, drapé autour de l'épaule gauche.
Inde, Gandhara, art gréco-bouddhique, II^e-IV^e siècle.
(Manque le bras avant droit, usures petits manques).
Hauteur : 25 cm 500 / 600 €
346. STATUETTE DE GANESH en albâtre, assis en rajalilasana sur le lotus.
Inde du nord, XV^e-XVI^e siècle. (Petites égrèures).
Hauteur : 22,7 cm
Longueur : 11 cm 500 / 600 €
347. STATUETTE DE DIVINITÉ FÉMININE en schiste, les yeux entrouverts, vêtue d'une tenue à manches longues et plissées, allaitant un enfant.
Inde, Gandhara, art gréco-bouddhique, II^e-IV^e siècle.
(Usures).
Hauteur : 26,5 cm 900 / 1 000 €
348. PARTIE D'UN BAS-RELIEF représentant un bodhisattva assis en schiste, le chignon relevé au dessus du crâne orné d'un bijou, l'uttariya drapant l'épaule gauche, finement sculpté.
Inde, Gandhara, art gréco-bouddhique, II^e-IV^e siècle.
(Accidents, manques).
Hauteur : 21,5 cm 900 / 1 000 €
349. TÊTE D'HOMME barbu, en terre crue à traces de polychromie.
Visage ovale, yeux enfoncés sous les sourcils froncés, barbe moustache et chevelure enroulée sur le côté.
Inde, Gandhara, art gréco-bouddhique, II^e-IV^e siècle.
Hauteur : 22 cm 5 000 / 6 000 €



352



356

TEXTILES

350. VESTE en soie bleue à décor brodé de papillons volant parmi les pivoines.
Chine, XIX^e siècle. (Petits accidents). 250 / 300 €
351. VESTE en soie marron à décor brodé de dragons de face pourchassant la perle sacrée au-dessus de vagues écumantes parmi les nuages
Chine, fin du XIX^e siècle. (petits accidents). 300 / 400 €
352. ROBE en kesi à décor de médaillons ornés de grues aux ailes déployées parmi les pivoines sur fond noir.
Chine, XIX^e siècle. (Accidents et restauration). 1 200 / 1 500 €
353. PANNEAU de forme rectangulaire en soie vert clair à décor brodé d'un dragon.
Chine, XIX^e siècle.
125 x 130 cm 150 / 200 €
354. PANNEAU rectangulaire en soie à décors de branches fleuries, oiseaux et papillons en vols sur fond bleu clair.
Chine, fin du XIX^e siècle. (Couleur passée, taches, coupé).
168 x 32 cm
Encadré sous verre. 200 / 300 €
355. DEUX PANNEAUX rectangulaires en soie jaune à décor brodé d'oiseaux parmi les pivoines et bambous.
Chine, fin du XIX^e siècle.
104 x 32 cm
Encadrés sous verre. 200 / 300 €
356. ROBE en soie bleue à décor brodé aux fils polychromes sur la poitrine, le dos et les deux manches d'un dragon de face pourchassant la perle sacrée parmi les nuages.
Chine, début du XX^e siècle. (Quelques fils accidentés). 600 / 800 €



354

MEUBLES



357. PAIRE D'ARMOIRES ET LEURS COFFRES "si jian gui" en huanghuali, les charnières et fermoirs en laiton.
Chine, XVIII^e-XIX^e siècle.
(Restaurations et fentes).
Armoires : 154 x 112 x 55 cm
Hauteur avec le coffre : 203 cm

5 000 / 7 000 €



358. PETITE SELLETTE de forme rectangulaire en suanzhimu.
Chine, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 51 cm - Largeur : 40,5 cm
Profondeur : 30 cm 300 / 500 €
359. PAIRE DE SIÈGES de forme tonnelet en suanzhimu, le plateau en loupe.
Chine, début du XX^e siècle.
Hauteur : 48 cm 400 / 600 €
360. SELLETTE HAUTE de forme rectangulaire en suanzhimu à une étagère, l'entretoise à décor ajouré de grecques stylisées.
Chine, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 42 cm
Profondeur : 31 cm 600 / 800 €
361. REPOSE-PIEDS de forme carrée en suanzhimu.
Chine, XX^e siècle.
Hauteur : 19,5 cm - Largeur : 47,5 cm
Profondeur : 47,5 cm 200 / 300 €
362. DEUX TABLES GIGOGNES de forme rectangulaire en suanzhimu.
Chine, fin du XIX^e siècle.
La plus grande tables :
Hauteur : 67,5 cm - Largeur : 47,5 cm
Profondeur : 30,5 cm 600 / 800 €



PARAVENTS



363. PARAVENT à quatre feuilles en vernis martin noir et or imitant la laque de canton, double face, représentant des jeunes femmes et dignitaires sur une terrasse près d'une rivière, dignitaire recevant des hommages, cerfs et biches sous les pins. La bordure a décor de pivoines dans leur feuillage. Charnières en laiton doré.

XVIII^e siècle. (Accidents, manques, fente).

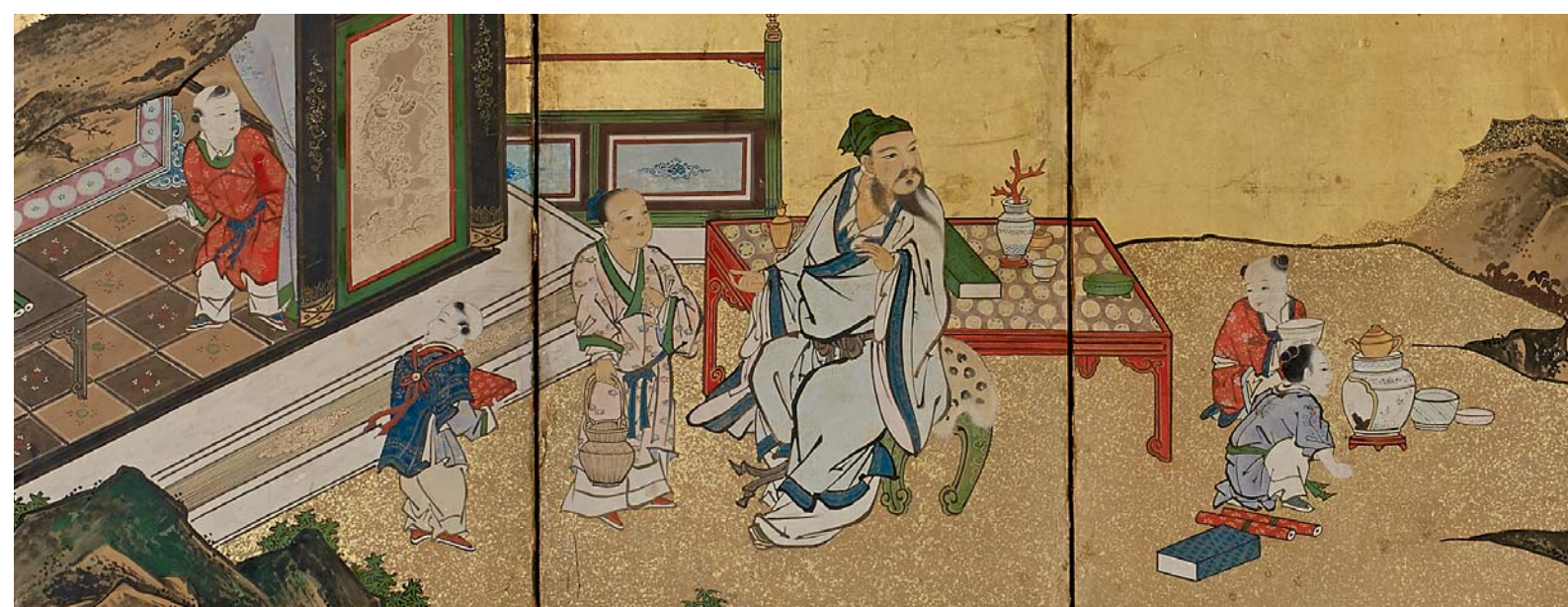
Hauteur : 180 cm - Largeur d'une feuille : 51,5 cm. 10 000 / 12 000 €





364. PARAVENT à six feuilles, encre polychrome sur feuilles d'or, lettré chinois assis à une table dans un paysage montagneux accompagné d'enfants et serviteur, contemplant une grue.
Signature apocryphe de Kano Tohaku (1772-1821).
Japon, époque Edo (1603-1868).
(Accidents et restaurations).
Hauteur : 166 cm
Largeur d'une feuille : 60 cm

3 000 / 4 000 €



DOCUMENTATION

365. Catalogue d'exposition des peintures chinoises au musée de Kyoto "shina gacho gasatsu", daté de Taisho bingyin (1926).
366. ENSEMBLE DE QUATRE VOLUMES sur la céramique chinoise :
 - *Summering romance - A special exhibition of Kangxi porcelain and works of art*, Poly art museum, 29 april-18 may 2011 (ouvrage en chinois).
 - *Grand view: special exhibition of ju ware from the northern sung dynasty*, National palace museum, 2007
 - He li, *chinese ceramics - the new standard guide*, Thames and Hudson, 1996.
 - Mezin louis, *Cargaisons de chine - Porcelaines de la Compagnie des Indes de Lorient*, Musée de la Compagnie des Indes, Lorient, 2002.
367. ENSEMBLE DE QUATRE VOLUMES :
 - Marchant S. & Son, *Recent acquisitions 2005 - Chinese imperial & export porcelain - Cloisonné & enamel wares*, Asian art in London, 2005.
 - Marchant, *Catalogue, chinese ceramics tang to Qing*, Asian art in London, 6 may-30 may 2014.
 - G. Eskenazi, *Catalogue, chinese works of art from the stodet collection*, Eskenazi London, 25 march-5 april 2003
 - Ch. Massonaud et J. Schulmann, *Force lamaïque*, Archéologie d'Asie, 1972.
368. CHUIMEI
H. et B. Bronson, *Splendors of china's forbidden city - the glorious reign of emperor Qianlong*, Merrell, 12 march-12 september 2004.
369. A. Jackson et A. Jaffer, *Encounters - The meeting of Asia and Europe 1500-1800*, V&A publications, 2004.
370. ENSEMBLE DE QUATRE VOLUMES :
 - M. Crick (sous la dir. de), *Collection vietnamienne du Musée Cernuschi*, Paris, Musées findakly ed., 2006.
 - Collectif, *The dawn of traditions*, nissan motor, 1983
 - J. Barrere, *Revue : art d'extrême-orient, sculpture bouddhique*, 24 mars-30 juin 1995.
 - P. Cambon, *Catalogue : Pakistan - terre de rencontre 1^{er}-4^e siècle - les arts du gandhara*, rmn ed., 2010.
371. ENSEMBLE DE TROIS VOLUMES sur le Tibet :
 - F. Pannier et S. Mangin, *Masques de l'himalaya - du primitif au classique*, Raymond Chabaud ed., 1989.
 - C. Massonaud et J. Schulmann, *Force lamaïque*, Archéologie d'Asie, 1972.
 - G. Beguin, *Art ésotérique de l'Himalaya - la donation Lionel Fournier* (mnaag), rmn ed., 1990.
372. ENSEMBLE DE QUATRE VOLUMES sur les netsuke :
 - G. Wilhelm et Y. Yoshida, *Netsuke - the french connection*, Sagemonoya, 2000.
 - R. Bushell, *The inro handbook - studies of netsuke, inro and lacquer*, Weatherhill, 1979.
 - Christie's, *Catalogue, netsuke and lacquer from the japanese department of eskenazi limited*, november 1999.
 - *Catalogue, imari - porcelaines des shogun et des souverains d'Europe de 1610 à 1760*, Electa, 2005 (neuf).
373. ENSEMBLE DE DIX REVUES :
 - Connaissance des arts n° 217, arts du japon - Guimard - résidences hors ville - l'enluminure néerlandaise, mars 1970.
 - Bulletin de la société franco-japonaise, n° 1, juin 1983 x2.
 - Bulletin de la société franco-japonaise, n°8, mars 1985, x7.
374. I. Bottomley, *Japanese armor - the galeno collection*, C&C offset printing co., 1998.
375. ENSEMBLE DE QUATRE VOLUMES sur les sabres :
 - V. Harris, *Cutting hedge - japanese swords in the british museum*, the british museum press, 2004.
 - H. Joly et I. Hogitaro, *The sword and samé*, Holland press, 1979.
 - J. Yumoto, *The samurai sword - a handbook*, Charles E. Tuttle company, 1981.
 - Collectif, *Nippon-to art swords of japan - the Walter A. Compton collection*, Japan house gallery japan society inc., 1976.
376. ENSEMBLE DE SEPT OUVRAGES :
 - Ch. Buttin, *Les anneaux disques préhistoriques et les tchakras de l'inde*, Abry, 1903 (reliure brisée).
 - *Catalogue de l'exposition d'antiquités orientales - fouilles de Tello, de Suse et de Syrie*, Musée de l'orangerie des tuileries, octobre-novembre 1930.
 - A. Gayet, *L'art arabe*, May et Motteroz, 1893 (bon état)
 - G. Migeon, *Les arts musulmans*, bibliothèque d'histoire de l'art, G. Van Oest ed., 1926.
 - *Catalogue : 7000 ans d'art en Iran*, Petit palais, octobre 1961-janvier 1962.
 - *Catalogue de l'exposition orientale*, bibliothèque nationale, mai-juin 1925.
 - Ch.-E. de Ujfalvy, *Les cuivres anciens du cachemire*, Ernest Leroux ed., 1883.
377. ENSEMBLE DE VINGT-QUATRE REVUES : Le Japon artistique - documents d'art et d'industrie réunis par S. Bing :
 - N° 22, février 1890
 - N° 32, décembre 1890 (pages détachées)
 - N° 2, juin 1888
 - N° 33, janvier 1891
 - N° 13, mai 1889, x2
 - N° 16, août 1889
 - N° 3, juillet 1888, x2 (couverture uniquement pour le second)
 - N° 18, octobre 1889
 - N° 23, mars 1890
 - N° 7, novembre 1888 (pages détachées), x2 (pas en entier)
 - N° 11, mars 1889
 - N° 5, septembre 1888
 - N° 4, août 1888, x2
 - N° 28, août 1890
 - N° 19, novembre 1889
 - N° 9, janvier 1889
 - N° 17, septembre 1889
 - N° 12, avril 1889
 - N° 35, mars 1891
 - N° 14, juin 1889
 - + Pages détachées

378. ENSEMBLE DE TREIZE REVUES :
 - *L'œil*, n° 96, décembre 1962.
 - *Journal of the international netsuke collectors society*, n° 1, spring 1973, x5.
 - Chefs-d'œuvre de l'art, n° 36, hachette, 1963.
 - N° 34, 1963
 - N° 33, 1963
 - N° 32, 1963
 - N° 31, 1963
 - N° 30, 1963
 - N° 29, 1963
 - N° 27, 1963.
379. ENSEMBLE DE CINQ VOLUMES sur les netsuke :
 - R. Wolf, *Die welt der Netsuke*, F. A. Brockhaus wiesbaden, 1970.
 - Y. Okada, *Netsuke - a miniature art of Japan*, Tourist library, vol. 14, 1953.
 - R. Bushell, *The intro book - studies of netsuke, intro, and lacquer*, Weatherhill, 1979.
 - G. Lazarnick, *The signature book of netsuke, intro and ojime artists in photographs*, Reed publishers, 1976.
 - L. Smith and R. Barker, *Netsuke - The miniature sculpture of Japan*, the trustees of the british museum, 1976. (Pages collées par l'humidité).
380. ENSEMBLE DE DOUZE OUVRAGES sur les estampes et dessins japonais :
 - E. Clavery, *L'ART DES ESTAMPES JAPONAISES EN COULEURS 1680-1935*, Le génie français, 1935.
 - D. Amsden et J. S. Happer, *The heritage of hiroshige*, Paul Elder and company, 1912.
 - *Catalogue : les jeux mêlés de l'encre, du vide, et du temps*, musée d'Évreux - ancien évêché, juillet-août-septembre 1991.
 - *Catalogue : cent estampes japonaises*, galerie Janette Ostier, 1965.
 - *Hanabusa itcho - dessins*, galerie Janette Ostier, 1964.
 - *La voix silencieuse des choses - natures mortes japonaises, XVIII^e et XIX^e siècles*, galerie Janette Ostier, 1989.
 - *Catalogue : exposition de la gravure japonaise ouverte à l'école des Beaux-Arts du 25 avril au 22 mai 1890*. (Reliure brisée).
 - Sotheby & co, *catalogue of the de roos collection of japanese*, illustrated books, 1972.
 - *Japon - estampes du XVIII^e siècle*, Ville de Paris, musée Cernuschi, 1950.
 - W. Anderson, *Japanese wood engravings*, Seeley and co. Ed., 1895.
 - Revue : *Arts asiatiques*, tome 1, fascicule 2, p. U.F., 1954.
 - *Catalogue of a collection of japanese colour prints*, 1911.
381. *In quatuor libros institutionum imperialium commentarius academicus et forensis*. Editio quarta. Vinnii, arnoldi J. C. Édité par amstelodami apud danielem elzevirium, 1665 Plein veau raciné d'époque, in quarto. 888 p. avec l'annexe rerum et verborum.
382. ENSEMBLE DE QUATORZE OUVRAGES divers sur le Japon :
 - *Catalogue : formes et objets de l'ancien Japon*, galerie Janette Ostier, 29 novembre 1972 - 31 janvier 1973.
 - O. Münsterberg, *Japanische Kunstgeschichte*, verlag George Werstermann braunschweig ed., 1904.
 - O. Holloway, *Graphic art of japan - the classical school*, Alec Tiranti ed., 1957.
 - B. W. Robinson, *Arms and armours of old Japan*, V&A Museum, 1963.
 - B. Laufer, *Guide oriental theatricals*, part 1, field museum of natural history, 1923.
 - Magazine of the National Museum of Korea, vol. 9, Autumn 2009.
 - Revue : *Art et style, l'art japonais à travers les siècles*, n°46, 1958.
 - *Catalogue : japanese and korean paintings and works of art*, Sebastian Izzard llc ed., 2002.
 - *Catalogue : art japonais - le jeu de l'éternel et de l'éphémère*, galerie Janette Ostier, 1974.
 - F. Dickens, *Fugaku hiyaku-kei or a hundred views of fuji by hokusai*, Batsford ed., 1880.
 - N. Noritane, *Kwan-ko-dzu-setsu, notice historique et descriptive sur les arts et industries japonais - art céramique*, H. Ahrens ed., 1876 (3 exemplaires).
 - *Japon ancien*, galerie Tamenne, avril-mai 1974.
 - *Catalogue : jōmon - l'art du japon des origines*, maison de la culture du Japon à Paris, 29 septembre - 28 novembre 1998.
 - Ch. Haguenauer, *Origines de la civilisation japonaise - introduction à l'étude de la préhistoire du Japon*, imprimerie nationale, 1956.
383. ENSEMBLE DE ONZE OUVRAGES sur la Chine :
 - Album de bronzes inscrits, 1821 (en chinois)
 - J.-P. Coutrait, *Manuel de vernissage de laquage et de mise en couleurs - laques de chine*, Charles Moreau ed.
 - *Catalogue : exposition d'art chinois contemporain*, Musée du jeu de paume, mai-juin 1955.
 - V. Elisseff, *Bronzes archaïques chinois au musée Cernuschi*, l'asiathèque, 1977.
 - Ch. Massonau et J. Schulmann, *Force lamaïque*, archéologie d'Asie, 1972
 - A. Faure-bouteiller, *La Chine - clefs pour s'implanter sur le dernier grand marché*, JV & DS ed., 1998.
 - *Catalogue : deux mille ans de peinture chinoise*, Unesco, 1955.
 - H. Maspero, *La chaire de langues et littératures chinoises et tartares-mandchoues*, p. U.F. (Extrait du livre jubilaire composé à l'occasion du quatrième centenaire du collège de France).
 - V. Pinot, *Documents inédits relatifs à la connaissance de la Chine en France de 1685 à 1740*, Paul Geuthner ed., 1932.
 - *Catalogue : auktion 57, kunstgewerbe & graphik aus china & japan - graphik & handzeichnungen des 16.-20. Jahrhunderts*, Hauswedell ed., 1954.
 - R. Lecuir, *L'évolution de la technique de l'émail céramique en Chine*, 1951.

384. ENSEMBLE DE VINGT-DEUX OUVRAGES divers dont :
- M. Beurdeley, *La France à l'encan 1789-1799 - exode des objets d'art sous la révolution*, office du livre, 1981.
 - *L'art et les enchères en France*, Édition 2002, la Gazette de l'Hôtel Drouot.
 - C. Massonau et J. Schulmann, *Force lamaïque*, archéologie d'Asie, 1972.
 - Poncetton et Salles, *Les poteries françaises*, G. Crès et C^{ie} ed., 1928.
 - Cooper, *Les sources du susquehanna ou les pionniers*, 3 tomes, Ch. Gosselin ed., 1825.
385. ENSEMBLE DE ONZE OUVRAGES divers :
- *Catalogue : arts de la chine ancienne*, Musée de l'orangerie, 1927.
 - H. Balzac, *Eugénie Grandet*, Calmann-Lévy ed., 1922.
 - L. Hambis, *Que sais-je ? Gengis khan*, n° 1524, p. U.F. (en japonais).
 - *Annales du Siam - première partie - chroniques de : suvanna khamdeng, suvanna k'om kham, sinhanavati*, Charles Lavauzelle et C^{ie} ed., 1926.
 - G. de Grandmaison, *Un curé d'autrefois - l'abbé de Talhouët 1737-1802*, Ch. Poussielgue ed., 1894.
 - H. Marchal, *Guide archéologique aux temples d'Angkor*, G. Van Oest ed., 1928.
 - R. Verneau, *Le musée d'ethnographie du Trocadéro*, extrait du tome 29 de l'anthropologie, Masson et C^{ie} ed., 1921.
 - *Bulletins de la société des amis du musée d'ethnographie du Trocadéro*.
 - P. Renouvin, *La question d'Extrême-Orient 1840-1940*, Hachette, 1946.
 - *Journal asiatique*, neuvième série, tome premier, n° 2, Ernest Leroux ed., mars-avril 1893.
 - *Das wissen des 20. Jahrhunderts, institut für bildung und wissen*, 1959.



CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :
25 % (frais 20,83 % ; T.V.A. 4,17 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Pour tous les lots estimés plus de 10 000 €, un dépôt de garantie sera exigé des enchérisseurs au moins 48 heures avant la vente.

**所有估价在10 000 欧元以上的拍品，
可能会要求竞拍者至迟在拍卖开始48小时前缴纳一定数额的保证金。**

Ce catalogue a été réalisé pour
Mes BEAUSSANT et LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie Arlys, 12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT
Tél. : 01 45 80 57 01

BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108
Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs